
AÑO 2 - NUMERO 13 - 1998
Manga Express
SUBETE A LA AVENTURA
Manga Express
S/.9.00
Precio Venta
NUKU NUKU
BURN UP W
II PARTE
ANIME EXPO USA
akira toriyama
AUTORES
SAINT SEIYA HADES
SUPER POSTER DE REGALO
7 750734 360378
• RAYEARTH (LAS PRINCESAS C-ZETA) • HISTORIETA (GANADORES DEL CONCURSO) Y MAS...


Feliz Navidad
y Próspero
Año Nuevo
En estas fiestas las lindas
chicas de Sailor Moon les hacen
llegar los saludos de cada uno de los integrantes de
Manga Express y en especial de su editor Marcos Sánchez,
esperando que compartan la alegría de la Navidad con sus seres
queridos, amigos y que 1999 sea un super año para todos.

editorial



Bien nos encontramos ya en nuestro segundo año, esta vez equilibrando el precio y la calidad de la revista que como podrán apreciar ha mejorado notablemente, no sólo en el formato sino también en el diseño que se ha adecuado a las expectativas y sugerencias que nos han hecho llegar.

En esta oportunidad tenemos como novedad la publicación de las historietas ganadoras del concurso de dibujo dando así la oportunidad a la aparición de nuevos valores, también incluímos dos páginas con el diseño de personajes de Dragon Ball Z, lo que incentivará a nuevos dibujantes a inciarse en este arte.

Además de todo esto se han aumentado las páginas a color, con interesantes artículos como la segunda parte del Expo Usa 98, Nuku Nuku, Burn Up W, y un artículo referido a Akira Toriyama, uno de los mangakas más conocidos y como punto final un Super Poster de Regalo que esperamos les guste.

El esfuerzo dedicado al presente número es reflejo de nuestro deseo de superación. Gracias por todos los saludos y el apoyo incondicional de muchas personas.

Desde la redacción un saludo muy afectuoso a todos ustedes por las fiestas que se acercan

¡Feliz Navidad Otakus Peruanos!, y que el próximo año todos nuestros sueños e ilusiones se conviertan en una hermosa realidad.

Número 13 - Año 2
Diciembre 1,998

Editor
Marcos Sánchez S.

Colaboradores
Antonio Krebs
Javier Martínez
Carlos Larragán
Pablo Hernández
Madoka
Victor L.

Dibujantes
Paulo Rivas
Doris Chuquibala
William Palomino

Diseño y Diagramación
Hungria Alipio S.

Corrección
Leni Córdova Torres

Correo Electrónico
mexpress@Hotmail.com

Página Web
http://www.geocities.com/tokyo/temple/8617

Impresión
Impresores Gráficos
Telef: 4724539 - 9954027

Publicidad
Atenea Producciones
Telef: 9336972 -9334756

Distribución
Av México 1337
Teléfono: 3244108

Consultas
3244108

S & S PRODUCCIONES MangaWorld

índice

Manga Express es una publicación mensual.
Portada: Nuku-Nuku
Contratapa: Dragon Ball de Akira Toriyama



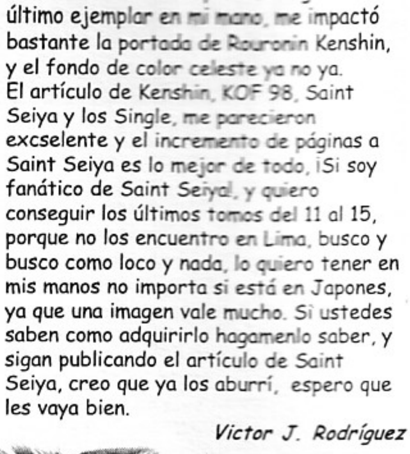
HOLA AMIGOS DE MANGA EXPRESS:
Primero quisiera felicitarlos por su grandiosa revista, tiene muy buena información y sobretodo los posters. Quisiera que pusieran algunos posters de Bakuretsu Hunters, Slayers Try, Fushigi Yuugi y más de Rouronin Kenshin, también que hagan algunos artículos sobre Fushigi Yuugi, Escaflowne y Sailor Stars, pero sin olvidar la serie de Rouronin Kenshin.
La edición de aniversario me pareció lo máximo, sobre todo su poster de Sakura. El día que encontré el número de aniversario le tuve que pedir prestado plata a mi amiga y luego me la compre volando, la parte de la tapa donde sale Kenshin es maldita, y bueno toda la revista en realidad.
A propósito ¿ya no van a seguir dando las fichas de Saint Seiya?
En el colegio donde estoy hay varias personas que les gusta el manga y el Anime, siempre que compro mi Manga Express, me la paran quitando. El Anime en el Perú se ha incrementado, al igual que los Otakus, ya que antes no había ninguna revista, ahora hay demasiadas revistas sobre el Manga y el Anime. A mi me gusta el Anime desde mucho antes y siempre he coleccionadoparaba videos. Ya se me acabó la inspiración para seguir escribiendo, bueno nos vemos la próxima, se despide una fiel Otaku peruana y fans número 1 de Kenshin.
P.D: Pensaron que su amiga Yazmin Usagi iba a ser olvidada facilmente, pues no, aquí les escribo otra vez y también les mando unos dibujos y me vuelvo a despedir de todos,
SAYONARA.

Yazmin Dyer Osorio

Gracias por las felicitaciones, en cuanto a las fichas te diremos que por motivos de tiempo no pudieron ser impresas en esta edición pero más adelante continuaremos con su entrega, esperamos seguir teniendo noticias tuyas, y gracias por la sugerencias.



HOLA:
¿Qué tal, como les va?, espero que bien. Hasta que por fin salió la # 12 de Manga Express, yo fui uno de los que llamaban para ver cuando salía el número extraordinario.
Quiero felicitarlos por su buen trabajo y que no festejen



un año sino 100 años y más. Tengo el último ejemplar en mi mano, me impactó bastante la portada de Rouronin Kenshin, y el fondo de color celeste ya no ya.
El artículo de Kenshin, KOF 98, Saint Seiya y los Single, me parecieron excselente y el incremento de páginas a Saint Seiya es lo mejor de todo, ¡Si soy fanático de Saint Seiya!, y quiero conseguir los últimos tomos del 11 al 15, porque no los encuentro en Lima, busco y busco como loco y nada, lo quiero tener en mis manos no importa si está en Japones, ya que una imagen vale mucho. Si ustedes saben como adquirirlo hagamenlo saber, y sigan publicando el artículo de Saint Seiya, creo que ya los aburrí, espero que les vaya bien.

Victor J. Rodríguez



Gracias por las llamadas, esperamos que te haya gustado nuestro número de aniversario, sobre todo por la gran cantidad de información que contiene, en cuanto a los tomos de Saint Seiya son los compilatorios, esperamos traerlos para nuestro próximo Expo del que estaremos dando cuenta muy pronto.Y no te preocupes no nos aburriste, ya que toda opinión e inquietud es buena.

REVISTAS AGOTADAS:
Señores de la Revista Manga Express, les saluda su Otaku Renzo Perez, les cuento que su revista me gustó mucho, pues tengo los 12 números y me he dado cuenta que en este año han evolucionado, tanto en calidad de imágenes, como en cantidad de páginas, me dió Chucaque cuando vi la # 12, pues estuvo loquísimo el especial de Samurai X, me encantó Saint Seiya, pero en especial me gusta la Zona Otaku, pues da la oportunidad a las personas, que como yo les gusta dibujar, y dicho sea de paso les he mandado unos dibujitos que ojalá les guste y puedan publicar alguno de ellos.





Les cuento que en Arequipa, la Revista Manga Express es muy reclamada, y apenas llega tengo que correr a comprarla, pues en menos de una semana está completamente agotada. Algunas veces he sudado la gota gorda para conseguir los ejemplares, me encantan los posters que vienen con la revista y las tarjetas de Saint Seiya me parecen loquísimas. Que pena que el Programa de Manga Express Radio no pueda ser captado en Arequipa, de lo contrario estaría prendido a el. Les contaré que ya entré a su página Web y me sorprendió mucho lo completa que es, lo divertido y fácil que es navegarla.
Aquí en Arequipa el anime es muy solicitado, y hay tiendas donde se pueden comprar videos y casettes de música, pero acá no se venden discos de DVD y ojalá pronto los vendan. Hablando de música, me encantó las letras de las canciones que están mandando pues son muy exactas y se pueden cantar porque son fáciles de entender.
Bueno espero que la revista Manga Express siga creciendo, porque el prestigio que tienen se lo han ganado mes a mes y que las novedades y la calidad de la revista no se trunquen y por el contrario crezcan más y más, todo con el fin de complacer a los cientos de Otakus que esperan como yo, su próxima edición.
Los saluda en ésta oportunidad su gran Otaku Renzo Pérez Cateriano.

Renzo Pérez Cateriano

Esperamos que para los siguientes números no tengas que sudar la gota gorda en busca de tu revista, para ello estamos planificando mejor nuestras salidas mensuales a partir del próximo año. En el caso de que desees asegurar tu ejemplar tenemos nuestra suscripción, la cual es otra opción para tener los siguientes 6 ó 12 ejemplares. Como verás hemos publicado algunos de tus dibujos, esperamos que estes contento. Refiriéndonos a los DVD te diremos que son un poco costosos por lo que pensamos que no están al alcance de muchos bolsillos, hasta quizás dentro de unos años en donde se masifiquen y los precios no sean tan altos como en la actualidad.
El prestigio que hemos obtenido número a número ha sido gracias al apoyo incondicional de todos ustedes, por lo cual esperamos seguir avanzando.

HOLA AMIGOS:
Hace tiempo que quería escribirles pero no tenía tiempo. Les escribo para felicitarlos por su revista, que es genial. Quisiera que publiquen posters de Bakuretsu Hunter, Fatal Fury. Sailor Moon, Rayearth y KOF. Me gustó mucho el número de Aniversario, estuvo maldito!!! sobretodo lo de KJOF 98 y la película de Samurai X.
Quisiera que publiquen direcciones de Internet sobre Videojuegos, Anime y Manga.
Me gustó mucho la sección Game Selection, también me gustaría que den trucos para los juegos de Play Station.
P.D: No se olviden de mis pedidos (Posters, Internet) y de hablar de Bakuretsu Hunter, Sailor Moon, Fatal Fury, KOF y Rayearth.

Miguel Toro Cruz

Gracias por escribirnos Miguel, esperamos que el aumento del tamaño de nuestro poster te guste, los temas que has mencionado ya han sido tocados en números anteriores, pero quizás más adelante podríamos ampliarlos.

SUGERENCIAS:
Hola ¿cómo están?, hoy he comprado su número de Aniversario y me parece que está estupendo y además lo más llamativo de su revista es el considerable aumento de páginas y también las de color en papel couché. Definitivamente su revista ha superado en calidad ultimamente y vale la pena.
Sin embargo con la revista me llegaron dos posters iguales y ninguna ficha de Saint Seiya, no se si así lo habrán dispuestos o si alguien saqueó mi revista en el lugar donde la compre, aunque sería muy extraño.
Me alegro por sus mejoras y espero que su revista supere todo lo nuevo que ha tenido hasta ahora, finalmente me gustaría darles algunas sugerencias:
- Que todas las hojas de Manga Express, sean en papel couché
- Que vengan 4 fichas
- Que organicen un poco más la configuración de los textos para que su revista se vea más ordenada.

Gracias por todo y espero que puedan cumplir algunas de las sugerencias.

Mateo Lureña

Tus observaciones y sugerencias son muy importantes, como podrás apreciar en el presente número estamos incrementando más páginas a color en papel couché y el tamaño del poster es más grande. Esperamos equilibrar la calidad de la revista con el precio, y que las modificaciones realizadas sean de tu agrado.

SUSANA PAOLA DÍAZ VALDIVIA

OBSEQUIO DE REVISTAS A NIVEL NACIONAL

A las primeras 10 cartas se les regalará un ejemplar del siguiente número.
Recibiremos sus cartas en nuestro local de la Av. México 1337. La Victoria.
Todas las cartas deberán tener nombre, dirección y teléfono del remitente.
Sin estos datos no se podrán hacer llegar oportunamente los ejemplares.
¡Apresúrate, tú puedes ser uno de los diez felices ganadores!!



SAINT SEIYA 6

HADES

LA RESURRECCION DE HADES

El reino de la obscuridad se acerca...

Por: Marcos Sánchez

Tras salvar a Kanon de Aicos, Ikki el caballero del Fénix «El Ave Inmortal» que resurge de las cenizas, aparece para ayudar a sus amigos en la batalla contra Hades y sus poderosos espectros. Esta vez cuenta con una nueva armadura, rebozante de brillo y poder; pero lo que no sabe es el terrible destino que le espera a su hermano Shun y la prueba más difícil que la vida ha puesto en su camino.

Pero antes tendrá que demostrar, el porqué es considerado uno de los caballeros más fuertes de Atena, el único que fue capaz de derrotar al mismo Shaka «el caballero sagrado de Virgo».



LA BATALLA DE GARUDA (EL AGUILA DIVINA) E IKKI (EL AVE INMORTAL)

Por fin Ikki hace su aparición y los tres jueces le dan la bienvenida a la quinta prisión. Inmediatamente, lo rodean y Garuda Aicos decide enfrentarlo. Ikki no se inmuta ante las amenazas de Aicos y comienza la ofensiva sin mayores resultados pues la velocidad de su rival sobrepasa sus golpes. Luego Aicos decide atacarlo con su "Garuda Flap" y lanza a Ikki por lo aires, después traza una equis en el piso y dice que en ese lugar caerá exactamente en 3 segundos, cuando de pronto Ikki cae en el lugar señalado por Aicos haciendo un profundo hoyo. A pesar de lo ocurrido se levanta tembloroso ante el gran poder del juez.

Sorprendido Aicos decide repetir el plato usando su "Garuda Flap" y empieza el conteo 3... 2... 1... 0... y nada..., entonces intenta percibir el cosmos de Ikki, cuando de repente es sorprendido por detrás con un severo golpe que logra destruir parte de sus alas y le hace comer polvo.

Lo otros dos jueces están sorprendidos del gran poder que puede tener un insignificante caballero de Athena, sabiendo además que están protegidos por Hades.

Mientras tanto Aicos logra levantarse y de un solo golpe tumba a Ikki; mientras se limpia el rostro decide usar su más poderosa técnica, con la que está completamente seguro de acabar inmediatamente con Ikki. Se trata de "Galáctica Ilusión", técnica con la que logra hacer caer a Ikki, ante la cual Kanon le dice a Aicos que el Fénix no es tan fácil de vencer y cada vez que cae, renace con más fuerza y su cosmoenergía se eleva con cada pelea. Y efectivamente, Ikki se levanta con su cosmoenergía elevada al máximo, tanto que en Giudecca, Hades sienten la grandiosa fuerza que se cierne en la quinta prisión y Pandora que se encuentra junto a él le explica que es Ikki. Entonces Hades pide que lo localizen pues desea verlo.

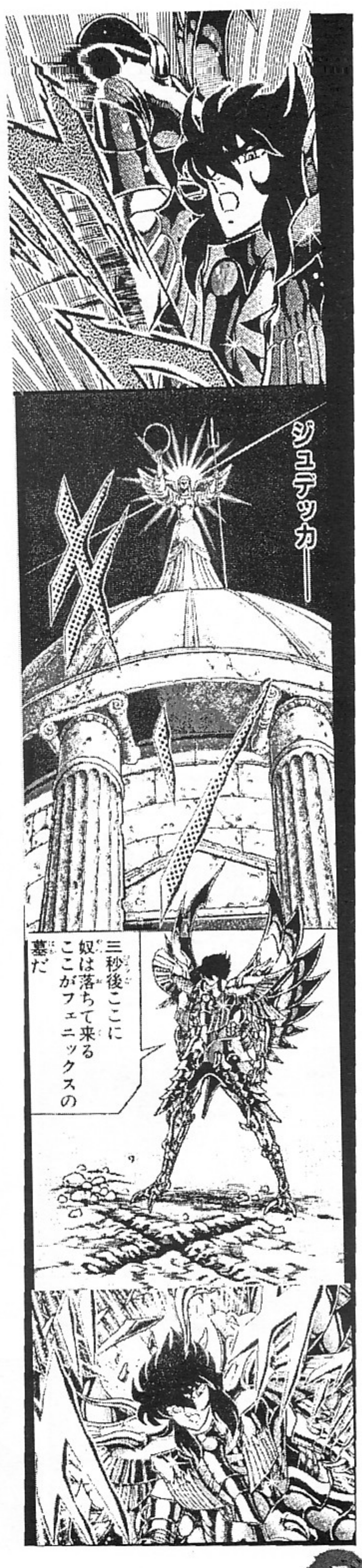
Mientras tanto Ikki sigue peleando pero está vez Aicos toma la ofensiva y empieza a lanzar golpes, que increiblemente no llegan a Ikki pues ésta vez su velocidad es mayor que la de Aicos; quien no logra comprender como se ha recuperado de su "Galáctica Ilusión". Ante el desconcierto de Aicos, Ikki le explica que él es uno de los pocos caballeros que logran controlar las ilusiones, ya que también usa ésta técnica en sus batallas.

EL GRAN ECLIPSE DE LA TIERRA

Al despertarse, Ikki reconoce a Shun que se encuentra con una gran túnica, pero Pandora lo detiene con su tridente paralizándolo instantáneamente Pandora le dice que no es Shun sino Hades "el Gran Señor de la Oscuridad" pero Ikki no puede entenderlo.

Pandora menciona que no podría recordar lo que pasó tiempo atrás cuando eran aún









niños, ya que ella le quitó la memoria a él y a su hermano para que no recordarán nada.

Hace tiempo Pandora se encontró con Ikki quien tenia a Shun en sus brazos, Pandora se encontraba buscando al humano que sería la reencarnación de Hades, (cada 200 años Hades regresa a la tierra), El cuerpo de Shun fue elegido por Hades para reencarnar (al igual que Athena reencarnó en Saori), Ikki se resiste a entregar a su hermano a Pandora (ambos eran niños), entonces ella usa su poder para detenerlo. A pesar de la increíble resistencia que pone Ikki, cae finalmente rendido al suelo, protegiéndolo con su mano. Pandora queda sorprendida por la tenacidad y el amor por su hermano Shun, entonces decide dejarlo bajo su custodia hasta que los espectros renazcan y sea el momento que Hades tome posición del cuerpo de Shun. Para asegurarse, coloca un pendiente a Shun que dice "Eres mío" (este pendiente es el que Shun le dio al barquero Queronte).

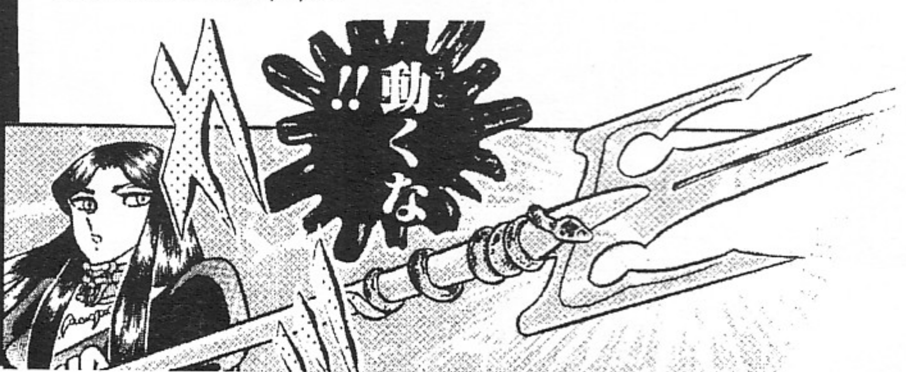
Luego de que Pandora le hace recordar a Ikki, éste se da cuenta de lo que ocurre e intenta correr hacia Shun pero, es detenido nuevamente por Pandora, y cae al suelo. A pesar de esto Ikki persiste se levanta e intenta a la distancia destrozar el pendiente que tiene Shun en su cuello, a pesar de la intervención de Pandora, Ikki logra arrancar y destrozar el pendiente.

Ikki le pide a Shun que reaccione y que se acuerde de su hermano que siempre lo cuidó y protegió, Pandora coge el tridente y se interpone entre Ikki y Shun, pero Ikki de una severa bofetada tumba a Pandora (UHH... dolió). Ikki le dice a Pandora que no es tan blando y comprensivo como Seiya y sus compañeros, y no le importa si su rival es una mujer (anti feminista había resultado el muchacho), luego agarra el tridente y ante el desconcierto de Pandora la apunta con él y lo clava entre las piernas (casi...).

Con el camino libre Ikki se dirige donde Hades /Shun y para hacerlo reaccionar le da de bofetadas y de alma, (nunca he visto que a shun lo hayan cataneado de esta forma, pero ya saben es amor de hermano que tierno), hasta lo agarra de la túnica y empieza a samaquearlo como un costal de papas, y como no reaccionaba el hermano, otra vez una serie de bofetadas incontrolables (a mi parecer Ikki se estaba vengando, o ustedes ¿qué creen?).

En ese instante Shun reacciona. Pandora que intentaba detener a Ikki se da cuenta que la cosmoenergia que Shun estaba irradiando no era la de un caballero de Athena, sino la de un Dios, la de Hades el rey de la Oscuridad y los Infiernos, con este cosmo Hades repele a Ikki lanzándolo por las escaleras , inmediatamente Pandora se repone y amenaza atravezar su tridente por la Yugular de Ikki, disponiéndose a matarlo Hades la detiene.

Hades empieza a hablar y cree tener la necesidad de informar a los caballeros que usurparón su santuario, Hades planea alinear cada estrella del sistema solar, con su gran poder, para así lograr un gran eclipse, que sumirá a la tierra en la más grande oscuridad jamás vista, así podra salir de las profundidades para gobernar en el reino de la oscuridad, el reino de la muerte y la desolación, este gran eclipse será eterno y nadie podrá impedirlo, ni la misma Athena ni sus caballeros.





(que terco el chico) y nuevamente vuelve a caer bajo el poder de Hades y así sucesivamente,, etc,,,

Hades empieza a sudar y comienza a ahorcarse ante la sorpresa de su hermano y Pandora, entonces Ikki ve tras Hades la imagen de su hermano Shun, quien intenta luchar en su interior contra el mismo Hades. Ikki alienta a que expulse de su cuerpo a Hades, (pero como entenderán Hades es mucho más fuerte por ser un Dios), aún así Shun intenta ahorcarse para acabar con Hades, Pandora observa de lejos y no puede entender como Shun se atreve a enfrentarse a Hades, le parece inconcebible y una locura. Ikki se da cuenta que Shun esta dispuesto a sacrificarse por sus amigos y por Athena, así como lo señala su constelación "Andrómeda", Shun es el Santo de Athena que desea salvar a la tierra de su terrible destino.

Pandora aprovecha la oportunidad y ataca a Ikki por la espalda incándolo con el Tridente, entonces su sangre comienza a brotar y a caer en el piso, todo esto ante la indiferencia de Ikki. Pandora no puede creer que pueda resistir este ataque, derrepente el tridente sale volando y se clava en el piso. Pandora es golpeada, tras lo cual abre los ojos y se da cuenta de que las cadenas de Andrómeda rodean a Ikki y lo protegen de su ataque, aún no puede creer lo que sucede. Mientras tanto Shun le pide a su hermano que acabe con su vida, que el está reteniendo a Hades en su cuerpo y esta dispuesto a sacrificarse con tal de acabar con él: "Por toda la gente de la Tierra que salvaremos", Ikki se queda perplejo y no atina a nada y sólo le pregunta:

-¿Estás dispuesto a sacrificar tu vida con tal de salvar a la tierra ..?

Pandora intenta detener a Ikki, pero el ya tomó una terrible decisión muy a pesar suyo, y a los sentimientos de amor y fraternidad que lo ligan estrechamente a Shun... su Hermano...



LA GRAN DECISIÓN DE IKKI

Ikki se repone y decide luchar para que los designios malignos de Hades no se cumplan y para rescatar a Shun y Athena. Ante la sorpresa de Hades y Pandora Ikki lanza sus "Alas Llameantes del Fénix" contra Hades, logrando destruir algunos pilares, pero sin hacerle mayor daño a Hades. Pandora decide intervenir nuevamente amenazándolo con el tridente, pero Ikki se levanta. Hades usa su gran poder y con sus ojos (mismo Abel) lo golpea profundamente dejándolo al punto de la inconsciencia, pero aun así Ikki se levanta



En la quinta y sexta prisión Shiryu y Hyoga, sienten los cosmos de Ikki y Shun y saben lo que se viene..

:n Giudecca, Ikki eleva ı cosmos y se dispone a ıtar a Shun y lo golpea ı toda su fuerza en el ızón, Shiryu e Hyoga, en el choque de dos ·energías y que una de se debilita ›idamente, no puede ser: ki mató a Shun!!

'andora no logra :omprender como pueden lerrotar al todopoderoso Hades. Ikki empieza a llorar, sus lágrimas salen de lo más hondo de su ser, Shun también empieza a llorar, y su cabello negro (Hades) vuelve a su color original, pero un monstruo sale del cuerpo de Shun e intenta atacarlo, pero Ikki lo atrapa y lo pisotea salvajemente hasta desaparecerlo. Shun cae al piso, la sangre sigue emanando de su cuerpo ya en los brazos de Ikki sigue llorando, su rostro refleja el más grande dolor.

Mientras tanto en Cocytos (el río de hielo) Seiya aparece entre varias cabezas, empieza a despertar y siente los cosmos de Ikki y Shun, se da cuenta que Ikki a matado a su hermano, luego de que Seiya se dio cuenta de que Shun era Hades y al estar dispuesto a vengar la muerte de Orfeo, es derrotado, y Hades ordena a Valentine que se lleve el cuerpo de Seiya y lo arroje a Cocytos (vaya ésta explicación ya que en el manga nono se cuenta con claridad esta parte).

En Giudecca, Pandora empieza a sentir una poderosa cosmoenergía emanada de Shun, es Hades que se presenta con su propio cuerpo (muy parecido a Shun pero con el cabello negro) Ikki no logra entender, el sacrificio de su hermano ¿acaso ha sido en vano?, no puede ser!!..

Luego que Hades ha mostrado su verdadero cuerpo, dispersa su enorme cosmo por todo Giudecca. Ikki no puede hacer nada y recibe el golpe directo de Hades, que logra reventar la armadura de Ikki (sólo unas astillas), tras caer Ikki y quedar completamente inconsciente, Pandora le pide permiso para deshacerse de Ikki.

De repente Hades siente una poderosa cosmoenergía que se acerca a Giudecca, no puede ser ...

Pandora siente lástima por Ikki y por haber sacrificado a su propio hermano con tal de salvar a los humanos, luego ordena a Valentine (recogedor oficial de Hades o diría basurero) que arroje a Ikki a Cocytos para que le haga compañía a Seiya por toda la eternidad y en el más grande sufrimiento.

Entre pilares destruidos Hades se vuelve a sentar en su trono y se dispone a dar la bienvenida al intruso que irrumpe en Giudecca.

No puede ser es Shaka de Virgo......

GAMES selection

Por:
Javier
Martínez

STREET FIGHTER ALPHA 3
LA ANTIGUEDAD SIGUE VIGENTE

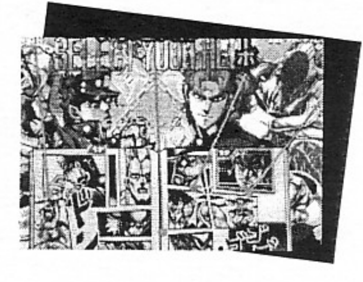
Tal vez, algunos ya lo han visto en una de las salas de videojuegos en Lima, pues ya han llegado al Perú. Esta nueva versión presenta además de retornos esperados, como el de Vega, Honda y Blanka, nuevos personajes, entre ellos tenemos a Cody (Final Fight), quien regresa después de haber pasado 9 años en prisión, o a Rainbow Mika (R. Mika), quien es una experta en lo que se refiere a lucha libre (es muy parecida a Goro Daimon en la versión '97) o la nueva rival de Sakura llamada Karin, la cual proviene de una escuela para hijos de padres adinerados. Es un personaje del manga original **"Sakura Ganbaru"** publicado por Shinseisha.



REAL BOUT FATAL FURY DOMINATED MIND

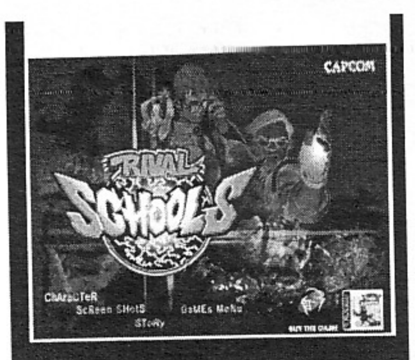
El clan de los Bogard y compañía siguen adelante en esta nueva versión del clásico juego. Una de las grandes diferencias de esta versión con respecto a las de la calle, es que este juego presenta algunas secuencias de tipo ANIME!!!!, muy aparte del juego que ya conocemos. También, cabe resaltar que encontraremos a un nuevo personaje editado especialmente para esta versión llamado Alfred, aparte de los enemigos de siempre: Geese, Krauser, Laurence Blood y Yamazaki.

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE DEL ANIME AL VIDEOJUEGO



Nuevamente un anime es llevado a una consola de videojuegos. Para aquellos que lo conocen les fascinará, y para aquellos que no, les decimos que este juego promete mucho. Por ahora sólo podemos adelantarles que es un juego de peleas estilo DARKSTALERS, y que además está basado en la tercera parte. Esto ha sido anunciado por Capcom y Shueisha. Este anime fue creado por **Araki Hirohiko**.





Rival Schools
Estudiantes al ataque!!!

Este juego se nos presenta en formato 3D, siendo de muy buena calidad. En si, se trata de un juego de peleas; pero esta vez, los luchadores son estudiantes de distintos colegios de una ciudad, tenemos a los ricos, los deportistas y hasta los profesores... da que pensar eh..?. La trama de este juego no está fuera de lo común, ya que... "misteriosas y sistemáticas desapariciones de distintos alumnos de las escuelas de la ciudad se vienen sucediendo, los cuales, según rumores, servirían para crear una élite oficial del gobierno. Es así que un grupo de estudiantes decide tomar las cosas en sus propias manos y dar comienzo a este excelente juego"..... Lo agradable son las posibles combinaciones que se pueden realizar entre dos personajes al mismo tiempo, o por ejemplo los masajes o besos que surgen entre ellos. Más información la podrán encontrar en la sección de juegos de nuestra página web. Cabe resaltar que uno de los personajes femeninos es Hinata Wakana, parecida a Sakura (Street Fighter), siendo amigas.

Samurai Shodown
Samurai Spirits Two

Así es, la saga de Samurai Shodown continua con la segunda parte de la última versión de este juego, Samurai Spirits, que aún podemos encontrar en varias de nuestras salas, en Lima. Esta versión presentará nuevos personajes, basándose en el estilo de la versión anterior, vale decir, el juego en 3D; pero manteniéndose con otros, así que prepárense viciosos...!!!

Manga Express
Saludos

MIAMI

Saludos para nuestro amigo Paul Bocanegra, que pases unas bonitas navidades en compañía de tu hermana y amiga Erika Bocanegra.
Marcos

JAPON

Para mi tío Enrique Matsuno
Carlos Larragan

Para Hitomi, Margarita y su hijita Kiomi Tanabe, que paseen unas bonitas fiestas
Marcos

Para Veronica de su amiga entrañable
Doris Chuqibala.

ECUADOR

Para Luis E. Benavides Sellan, un saludo de tu amigo y hermano del alma.
Marcos

LIMA

Para Ylenia Sangama, de su amigo incondicional. Acuerdate de los amigos. Para Pedro, Mario, Alfredo, Rafael y Ricardo del Instituto SISE.
Carlos

Muchos saludos y besitos para Dominguito de San Juan de Miraflores mi hermanito favorito!!!
Hungry

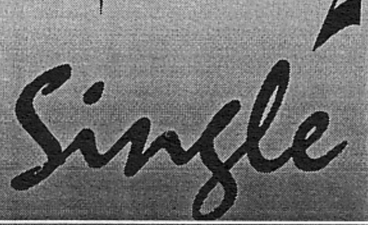
Para Lissete Salinas Rubio.
Doris

Para la familia Córdova con mucho aprecio y cariño de todos los integrantes de la revista.

Muchas felicidades para los chicos de la promoción 98 del Perú Birf muy especialmente para Alcides.
Tu hermanita que te quiere.

Saludos



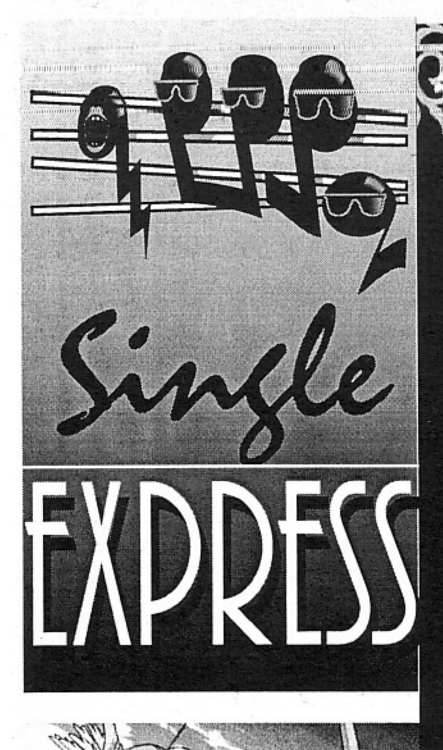


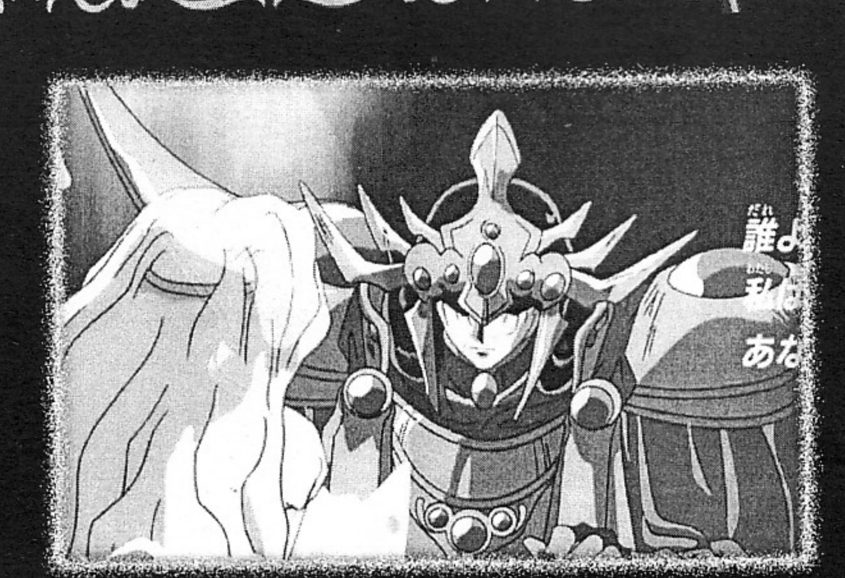
EXPRESS



Yuzurenai Negaiwo

Tomaranai miraiwo mezashite
yuzurenai negaiwo dakishimete
Umino iroga akaku somatte yuku
mujuuyoku joutai
konomama kazeni sarawaretai
Itsumo tobenai haadoruwo
makenai kimochide kuyashiteita
dashikirenai jitsurioukuwa
dareno sei
Tomaranai miraiwo mezashite
yuzurenai negaiwo dakishimete
iroasenai kokorono chizu
hikarini kasasou
Doredake nakeba asani deaeruno
kodokuna yoru
hajimete genkaiwo kanjitahi
kitto koini ochirunowa
mabataki mitaina
isshunno jounetsu dakedo
aini tsuzuku sakamichide
tsuyosa oboetai
Tomaranai miraiwo yume mite
kuchiwo tozashi
hitomi wo hikarasete kitakeredo
motto ookina yasashisaga mieta
Tobenai haadoruwo
makenai ki mochide kuria shite kitakedo
sutaato rain ni dasu tabini obieteita
Tomaranai miraiwo egaite
udewo nobashi kokorowo hiraite
Tomaranai miraiwo mezashite
yuzurenai negaiwo dakishimete
irosenai kokorono chizu
hikarini·kasasou.





Deseo No Concedido

Se me revela un futuro incontenible
abrazo un deseo no concedido
el color del mar se enrojece
una situación de impotencia
así quisiera ser arrastrada por el viento
Siempre, un corazón que no puede volar
después de borrar todo sentimiento de perder
la verdadera fuerza que no puedo sacar
¿De quién es la culpa ?
Se me revela un futuro incontenible
abrazo un deseo no concedido
el no palidecido mapa del corazón
adornémoslo con la luz
¿Cuánto hay que llorar para hallar el mañana?
¡Noche solitaria!
El primer día cuando sentí que había un límite
de seguro el caer en el amor
como un pestañeo
es la pasión de un instante, pero
en la pendiente que sigue al amor
quisiera adquirir fuerza
En un sueño veo un futuro incontenible
guardando silencio
con un resplandor en mis ojos
puedo ver una bondad más grande
Un corazón que no puede volar
después de borrar todo sentimiento de perder
cada vez que me detenía al inicio de la lluvia
estaba asustada
Vislumbra el futuro incontenible
extiende tu mano, abre tu corazón
Se me revela un futuro incontenible
abraza el deseo imposible
en el no palidecen mapa del corazón
adornémoslo con la luz.



II PARTE

Una nueva experiencia

Por Javier Martínez

LLEGÓ EL SÁBADO, Y TUVIMOS QUE DESPERTARNOS TEMPRANO... PARA VARIAR . ASÍ QUE NO PERDIMOS MÁS TIEMPO Y FUIMOS DE INMEDIATO A DESAYUNAR ALGO RÁPIDO, PUES EL TIEMPO ERA NUESTRO PRINCIPAL ENEMIGO YA QUE HABÍAN MUCHAS COSAS MÁS QUE VER.

4 SABADO

Nuevamente nos sumergimos por unas tres horas en el área de ventas en busca de más novedades para comprar, pues al pasar los días, suelen presentarse ofertas que uno nunca sabe... Así que, mientras comprábamos y observábamos todos los stands, conocimos a muchas personas, como por ejemplo a los encargados del stand de Urban Vision (Gatchaman, Golgo 13-Queen Bee-, Final Fantasy, entre otras), quienes se encontraban en el evento solamente para sortear algunos de sus productos, como el nuevo anime de Golgo 13, que mencionáramos antes, y también tuvimos la oportunidad de conocer a la gente del stand de Manga Video.

Muy aparte, en otros ambientes, compañías de videos tales como US. Manga Corps., Animeigo o la misma ADV explicaban los alcances en la difusión del anime mediante su distribución de videos o merchandising. Pero no crean que la cosa quedaba ahí solamente.... para nada; en el salón llamado Capistrano, se había implementado una sala de videojuegos, ya que se realizaría durante la convención un torneo con Tekken 3, Super Puzzle Fighter II Turbo, Gran Tourismo, Soul Blade (Soul Edge para otros), Toshinden 3, Marvel Super Heroes y Armored Core. Al mismo tiempo, desde la mañana seguían las proyecciones en las dos salas con algunos de estos títulos: Gunbuster, Debutant Detective Corps, Slayers, Evangelion, Gunsmith Cats, Sakura Taisen, Vampire Wars, Night Satlers (Dark Stalkers) Vol. 3, Orguss 02, entre otros. Nosotros no pudimos asistir a estos eventos por falta de tiempo, pues como comprenderán, era lo que menos teníamos.
Más bien, al terminar nuestras compras, nos dirigimos de inmediato a las habitaciones a dejar todo para irnos a almorzar algo rápido y hacer la cola respectiva, (de cola no tenía nada) , para la entrada al primer gran evento del día... Cuál era???... Muy fácil, el "Concurso de Disfraces" o como le llaman por allá "Masquerade". En la larga espera, pudimos apreciar a gente disfrazada de sus personajes preferidos, (el próximo año voy disfrazado, es una promesa). Tal es así la fanaticada,



OTRA LINDA SAILOR PASEANDO POR EL HOTEL.

NO SE ASUSTEN POR EL CHICO, NO ES QUIEN PARECE,SOLAMENTE ES MR. IKARI

que un aficionado a las Knight Sabers confeccionó un traje idéntico al de Priss, y para ello pueden apreciar sólo el casco en la foto. Nuestras amigas, las Sailors, tambien estaban presentes en el certamen junto a un sin número de personas. Del mismo modo, habían llegado corresponsales de una televisora japonesa a cubrir el Animexpo, y no sólo ellos, también personas como nosotros habían llegado desde el mismo Japón, para estar los tres días que comprendían dicho evento.

Cabe resaltar que se hizo un concurso en Japón, saliendo sorteadas 5 personas que fueron invitadas a la convención totalmente gratis; obviamente todos los gastos corrían por cuenta de los organizadores. Estas fueron presentadas antes del concurso.

La mascarada consistía en salir disfrazado de algún personaje de anime o videojuego teniendo la posibilidad de realizar una pequeña parodia si es que deseaba hacerlo. Al comenzar dicho certamen, comenzaron a desfilar varias personalidades del manga, anime y los videojuegos, como Kintaro con una rápida entrada en su bicicleta al estrado del centro de convenciones del hotel, o una parodia con los personajes de Final Fantasy VII con Dragon Ball juntos, se imaginan que tal mescolanza... Luego, el "Desfile de moda estilo Kenshin", con varios jóvenes ataviados con las ropas de los personajes de dicha serie.

Pero aquí viene la nota bonita del concurso, una pequeña niña, disfrazada de Sailor Saturn, llegó desde el mismo Japón con su madre, y al salir al estrado, comenzó a cantar el opening de la serie Sailor Stars en japones, hasta aquí todo parecería normal, pero ahora viene lo curioso: mientras ella cantaba en japones, su madre sostenía unos carteles con la traducción en inglés, fue algo hermoso, tanto así que los asistentes se pararon para aplaudir el gesto. Otra parodia que causó risa fue la de "King of Fighters". Andy, en una lucha a muerte contra Iori... pobre Andy, Iori lo estaba aporreando, y en un momento clave de la pelea, Andy se pregunta..."Que haría mi hermano Terry en una situación como esta?...", el público no pudo contenerse y comenzaron a gritarle... !!!MUERETE, MUERETE!!!, situación que hizo morirse de risa a los dos concursantes en pleno acto. En eso, al pobre de Andy se le vino una idea a la cabeza para poder vencerlo. Sencillamente le dijo:"Iori, te amo...." El auditorio explotó de risa y nosotros también.

Otros personajes que aparecieron, el "Deformer de Lina Inverse" hecho todo de esponja, o las chicas de "Oh My Gooddes", pero ni el público, ni nosotros nos contuvimos cuando salio Melinda Talbot, quien ???... NAGA!!!! I love you NAGA!!! ..ja,ja,ja...

Un poco más tarde, nos dimos cuenta de la hora y no!!! teníamos que salir disparados a comprar algo de comer, pues ya eran las 10 de la noche y en 30 minutos comenzaba el Anime Music Awards...!PLOP!, Qué???. El Anime Music Awards!!!. Es una evento que consiste en la presentación de ediciones de video hechas por aficionados pero con música comercial de cualquier estilo menos de anime. Más o menos como son las presentaciones del Club Manga Express, pero QUE NO SE VENDEN, PUES NO FOMENTAN LA PIRATERÍA...Afi...

Bueno, tuvimos que comer en la fila pero llegamos bien. Dicho concurso tenía tres categorías: Humor, Drama y Acción. Dentro de cada una de ellas, desfilaban un promedio de 5 a 8 videos y por el aplauso de los espectadores se elegía al ganador. Entre todos los que se proyectaron, llamaron mucho la atención videos con imágenes de Hayao Miyazaki (Porco Rosso, Naussica, Laputa, On your mark), uno de Neon Genesis Evangelion con la musicalización a lo Carmina Burana, Sailor Moon o más bien Toxido Mask no podía faltar, y con un tema muy adecuado "A kiss from a Rose-El Beso de una Rosa" de Seal (Batman III), y uno de Kenshin. Pero el que rompió todos los esquemas presentados fue uno basado en el video de Katsushiro Otomo, "Memories-Memorias", que fue pasado hace muy poco en la U. de Lima (Buena Roberto), muy bueno, y con una musicalización de opera en estilo TRANCE. Que buen video, nosotros y el público en general lo aplaudió a rabiar. Una vez terminado el evento, nos fijamos en los relojes y eran las 2 de la mañana... pero el expo aún continuaba, en las habitaciones del hotel los Otakus continuaban con su mayor afición, el manga y el anime. Nosotros decidimos ir a descansar, previa armada de maletas, pues al día siguiente teníamos que partir a Lima, previa parada en Dallas.... pues el fin de semana se terminaba y el trabajo nos esperaba.... NNNOOOO!!!!!!.

Al mismo tiempo que el Anime Music Awards, uno podía ir a otra sala donde había karaoke.

Akira Toriyama

POR ANTONIO KREBS



Son tantos los artículos sobre Dragon Ball, que resulta casi imposible esperar que alguien cuente algo nuevo. Bueno o malo, donde aterriza Dragon Ball, las publicaciones sobre anime se ven obligadas a rendirle tributo; basta con ver el caso de España, donde anime era sinónimo de Dragon Ball. No fue hace mucho que por estos lares se desconocía la serie, pero ahora, el que menos, sabe quién es Goku. Hasta chocolates y demás cosas aprovechan el nombre; y el colmo, en la radio, tenía que ser una canción de Dragon Ball la preferida. Yo no sé si esto es un complot o algo por estilo, pero lo que no desconozco es el talento de Akira Toriyama, y de la gente que trabajó en la serie, que después de tantos años sigue tan fresca como al comienzo (mismo Goku). Y aunque humilde, que este espacio sirva de testigo, de cómo alguien que no es un acérrimo fan de la serie, rinde un justo homenaje a su creador.

Nacido en la prefectura de Aichi en abril de 1955, Akira Toriyama se graduó como diseñador en 1974, pero abandonó su empleo en una empresa para debutar con su manga Wonder Island en la revista Weekly Shonen Jump # 52, en diciembre de 1978. Un rápido recuento de su carrera nos lleva por diversas obras, casi todas episódicas y de corte cómico, en las que si bien el argumento no es el punto fuerte, sí lo es la constante atención a los personajes, que desde entonces mostraban una peculiaridad en su diseño, al igual que en sus personalidades. Luego de una continuación de Wonder Island , en marzo de 1979 se publica Today's Higlight Island, en julio Tomato, Girl Detective. En enero de 1980 aparecería Dr. Slump, en la misma revista, la Weekly Shonen Jump, que acogiera sus anteriores creaciones. En fin, varios trabajos cortos como Pola & Roid y Mad Matic, a la par de más Dr. Slump, hasta que en noviembre de 1984 se empieza a publicar Dragon Ball. Lejos de lo que algunos puedan pensar, Toriyama no se vio en una situación en la que no pudiese dedicarse más que a Dragon Ball, ya que siguió publicando trabajos como Mr. Ho, Cashman, Dub & Peter y Go!Go!Ackman, aunque



hablamos de un periodo de 10 años, y ninguna de de sus otras obras alcanzó la popularidad de Dragon Ball.

En muchas de las historias de Toriyama, el heroísmo, acompañado del sacrificio personal y la superación, es la característica principal de los protagonistas, que se ven en la necesidad de defender su hogar, sea este un planeta o tan sólo una pequeña isla o pueblo. Curiosamente, los escenarios que crea Toriyama nunca son por completo reales, haciendo uso de suficiente imaginación, crea una arquitectura personalizada, con formas circulares y compactas. Incluso las máquinas y vehículos que dibuja, se complementan perfectamente al resto, para crear la impresión de un mundo creíble, aunque al mismo tiempo irreal. Tal vez sobre este punto exista cierto descontento, ya que no faltan las discusiones sobre la "escalada de poder" en Dragon Ball, donde a los personajes les sobra fuerza para destruir el universo; pero si podemos pasar por alto que unas cápsulas se transformen en naves, no veo porque hacer tanto problema sobre algo de la menor importancia: el valor de la historia no está en qué tan real podría ser fisicamente.

En cuanto a su incursión en el anime, ésta empezó con la serialización en televisión de Dr. Slump, el 8 de abril de 1981, que duró 243 capítulos a lo largo de casi 5 años. Claro que para este entonces el manga ya era un éxito, pero a pesar de que se valió de esta popularidad, se dice que el anime sobrepasó al manga, en tanto que logró una mejor compenetración del público, que gozaba con todos los disparates. Paralelamente habrían películas de la misma serie. La primera estrenada tan sólo 2 meses después, aunque su duración era semejante a la de un capítulo de televisión común, llamada Hello! Wonder Island. Seguiría Hoyoyo! uchu daiboken (Hoyoyo! Aventura Espacial), pero no sería hasta Hoyoyo! Sekai isshu dai race en marzo de 1983, que realmente puede hablarse de un largometraje. Las películas de Dr. Slump no acaban aquí, hay otros "Hoyoyo" más, pero lo que en realidad quieren oír es que Dragon Ball se estrenó el 26 de febrero de 1986. Aquí podríamos decir "lo demás es historia", y así yo me voy a descansar, pero para que no me ejecuten después la seguiré un rato más.

Dragon Ball Z apareció el 12 de abril de 1989, una semana después de la emisión del capítulo 153 de Dragon Ball, pero ambientada 5 años después. Las películas sobre la serie empezaron desde 1986, correspondiendo sólo las tres primeras a la serie original, pero aún así se trata de una historia alterna: La leyenda del dragón Shenron; La bella durmiente del castillo del mal (1987); y Aventura mística (1988). Aunque se trató de hacer que las películas de Dragon Ball Z encajaran en la cronología de la serie de televisión, la verdad es que muchas incoherencias hacen de esto algo poco creíble, pero igual, a quién le importa. La primera fue Garlick Junior Inmortal (1989), luego vendrían El más fuerte del mundo y La Super Batalla en el mismo año, 1990. El Super Guerrero Son Goku (1991), Los mejores rivales (1991), Los tres grandes super saiyanes (1992), Estalla el duelo (1993), Guerreros de fuerza ilimitada (1994), Los guerreros de plata (1994), y un gran etcétera (bueno, que los demás trabajen también). A esto falta sumarle los especiales de tv, pero también podemos mencionar Kosuke sama, Aikimaru sama The dragon of Kompei Island, Pink: Water bandit, Rain bandit y Kennosuke sama, como otras películas que vieron la participación de Toriyama.

Además de manga y anime, podríamos hablar de juegos, cards, muñecos y un din fin de productos relacionados con una u otra creación de Toriyama, y hablar de ellos sería irnos por las ramas. Basta con decir que la vida de Toriyama se ha visto coronada de éxitos, pero del tipo que en realidad pueden compartirse, y sólo hace falta que vean la televisión para que ustedes mismos se den cuenta.

Cat Girl Nuku Nuku

Bannou Bunka Nekomusume

Chica gato para todo servicio

POR: VICTOR L.

Qué dirían si de repente su mascota preferida se transformara en la chica 10 con la que siempre han soñado? ¿Imposible? Al menos no para Yuzo Takada, creador de este magnífico anime que sin duda lo disfrutaran de pies a cabeza.

Debo reconocer que hasta hace poco no conocía mucho de este anime, y ahora que parece MALDITO!!!, se convirtió en uno de mis favoritos, ¿por qué?, tal vez sea porque la más grande seiyuu Megumi Hayashibara hace la voz del personaje principal, jeje ^_^, pero es una lástima que sea de una extensión de tan sólo 6 Ovas y quien haya visto esta obra maestra sentirá que ha quedado inconclusa, aunque ya está al aire una serie de televisión y en preparación un segundo juego de OVAs llamada Nekomusume Dash! que tendrá doce episodios. (La nueva Nuku Nuku tiene pelo verde).

Su nombre original es Bannou Bunka Nekomusume, y su traducción al inglés sería All Purpose Cultural Cat Girl Nuku Nuku, se le puso ese título porque justamente la protagonista se llama Nuku Nuku, una linda androide con cerebro de gata (demasiado linda diría yo) que se verá envuelta en muchas situaciones mucho más que peligrosas por la presencia de abundantes personajes medio psicópatas. El argumento es muy original, al menos para su época, ahora se pueden encontrar

















Cat Girl Nuku Nuku

Chica gato para todo servicio

copias en un dos por tres, "La gata que se convierte en chica, y viceversa" ¿Y gracias a quién podemos ver este anime?, pues el mérito se lo lleva su creador Yuzo Takada (3x3 eyes, Blue Seed) y están disponibles gracias a la compañía A.D. Vision en 3 cassettes formato VHS (2 Ovas en cada uno), subtitulados al inglés.
Los temas musicales nos llegan a través de Megumi Hayashibara (Lina Inverse, Amano Ai, Ayanami Rei) que acompañan y complementan a la perfección al aspecto gráfico del anime. Sus openings son: "Happy Birthday to me" y "Dream, hurry up." Sus endings: "Spring Cat Muysterious Moon Night – Teach me Hapiness." "Hankitte, Trying – Do your best, Trying." Y la pregunta de los 50 000 dólares es: ¿Qué tiene este tipo de anime que no tengan los otros? Primero, tiene un argumento "fresh", es decir que no aburren en lo absoluto. Y segundo, tiene un dibujo impecable, es decir no sobrecargan el dibujo con excesivas líneas que no expresan absolutamente nada y no usan colores demasiado oscuros u opacos.
Para corroborar esto es necesario hablar un poco de la parte gráfica de Nuku Nuku, similar a Katsura (mi mangaka preferido). El autor no usa la superdeformación ni mucho estilizamiento, los personajes son de una talla standard y básicamente lo que le da el toque de "anime" son sus expresiones absurdas y exageradas. Los ojos, bastante simples gozan de un solo brillo principal y uno que otro más elaborados en ciertos personajes que valen la pena resaltar como la misma Nuku Nuku. La vestimenta no es nada del otro mundo y los pliegues, aunque están presentes y cumplen su cometido no son algo que dejen la "boca abierta". Y también está presente el "mecha" así que veremos uno que otro robot por ahí y cabe resaltar que el autor tiene una cierta inclinación hacia los "fanplanes", que en castellano sería "avión de ventilador", o algo así ^_^.
La calidad de la animación es de regular para arriba, el calificativo correcto sería "Podría haber estado mejor". En resumen es una comedia estupenda llena de acción y mucho humor y es justamente a esto lo que quiero llegar, este anime tiene ese "algo" que una vez que se ve te deja "pegado" al asiento.

PERSONAJES PRINCIPALES:

Natsume Atsuko Nuku Nuku: (Hayashibara Megumi)
Ella es la número 1, la mejor, así que no me vengan con las hermanas Ana y Uni, Felicia, Michina... etc etc. Nuku Nuku se las desayuna a todas juntas. (Nomás vean el OVA 5). Ella aparece en el primer OVA como una gatita, pero luego de unos balazos y explosiones que la dejaron al bordo de la muerte,



su cerebro será transferido a un cuerpo de una androide de ojos verdes y de cabello rojo, modelo NK 1124. Ella es muy linda en todo el sentido de la palabra, por lo que es muy popular en su colegio. Lo único apreciable para distinguirla de un ser humano aparte de su super fuerza, son un par de orejas felinas que le aparecen atrás de la cabeza que son una especie de sensores.
Hobbies: Cazar ratones.
Comida favorita: Pescado.
Pasatiempo: Tomar baños de sol.

NATSUME RYUUNOSUKE: (IKURA KAZU)
El hermano pequeño de Nuku Nuku (o algo así), es el único cuerdo de la historia, pero también el más maleteado pues tiene que soportar las travesuras de Nuku Nuku, las locuras de su padre y los ataques de ira de su madre. Vive con su padre Kyusaku, quien lo alejó de su madre para criarlo mejor y no consentirlo demasiado. Va al mismo colegio que Nuku Nuku.

NATSUME KYUSAKU: (KAMIYA AKIRA)
Es el padre de Ryuunosuke y esposo de Akiko, trabajaba para M.H.I. (Mishima Heavy Industries) pero decidió abandonarla porque no le gustaba el uso que se le daba a sus inventos. Por el día es un profesor, que casualmente enseña en el aula de Nuku Nuku, y por la noche se dedica a darle duro al teclado de su computadora, es decir, es un científico loco.
Generalmente lo vemos con un cigarrillo en la boca, que parece estar pegado porque haga lo que haga nunca se le cae, y piensa que Akiko no es lo suficientemente madura como para criar a Ryuunosuke, razón por la cual se lo llevó y también Arisa y Kyoko le hacen la vida imposible.

NATSUME AKIKO: (SHIMAZU SAEKO)
Es ama de casa "perfecta" y dueña de una habilidad envidiable en la cocina, tanto que rivaliza fácilmente con la de Akane (Ranma ½), la de Kaoru o con la galletas de Usagi. ¡Imagínense! ¡Lavar el arroz con detergente de limón!. Los damnificados son su esposo Kyusaku y su hijo Ryuunosuke.
Akiro es una mujer de mucho carácter por lo que es común verla vociferando y gritando a todo el mundo, razón más que suficiente para ser la dueña absoluta de casi todos los deformed de rostro, bueno, junto con Eimi. Su padre es el dueño de M.H.I., empresa que ahora maneja ella y su deseo más grande es recobrar a Ryuunosuke, y no le importa si necesita usar un poco de armamento pesado para cumplir su objetivo.

ARISA: (HISAKAWA AYA)
El brazo derecho de Akiko, pertenece al Secretarial Department-Flying Column abreviado O.L. ¿Como salió la abreviatura? Ni ella misma lo sabe. Es la encargada de hacer el trabajo sucio lo que va muy bien con su carácter psicópata pues goza haciendo sufrir a Nuku Nuku para evitar el "stress".

KYOKO: (HIRAMATSU AKIKO)
La compañera de Arisa y a veces hasta su "conejillo de indias", al menos tiene el sentido común más desarrollado por lo que se le ve menos accidentada que Arisa. No hay mucho que decir sobre ella excepto que su presencia da un poco de estabilidad al equipo.

YOSHIKAWA EIMI (KANAI MIKA)
¡Ayayai! Su solo nombre me da miedo. Es una chica muy linda, al menos eso parece a simple vista ya que su "yo" verdadero falleció hace 3 años y ahora está reencarnada en otro androide (modelo 9NK-98) que construyó su abuelo el profesor Yoshikawa a la figura y memoria de su nieta que ahora tiene un carácter muy pero muy especial (gracioso sobre todo). Curiosamente toda la familia Yoshikawa ha muerto en explosiones y ella no fue la excepción, ahora con su naturaleza mecánica también sufre un problema, si se sobrecalienta demasiado en una pelea, hará ¡¡¡ CABOOM !!! ¿Qué de qué michi se trata? Esperen un rato pues, es que cada una de las 6 ovas no depende mucho de la anterior, parece que voy a tener que hacer una sección para cada una, así que aquí va:

PHASE 01
Es Navidad, junto a la nieve que cae en pequeños copos aparece un coche que en su interior van Kyusaku y Ryuunosuke, el segundo que, como todo ser humano, siente necesidad de ir al "Toilet" (busquen en su





Bannou Bunka Nekomusume
Chica gato para todo servicio



ficha no muy tecnica

Producido por: Furusawa George y Ikeguchi Kazuhiko
Creador: Takada Yuzo
Directores: Shigematsu Hidetoshi y Takahashi Yutaka
Música: Matsuda Hiroshi y BEAT CLUB
Diseño de personajes: Moriyama Yuuji

Arte y Dibujo: 90%
Como se dijo anteriormente, el dibujo preciso y el uso de colores vivos son uno de los puntos en los que destaca.

Música y sonido: 88%
Dos openings y dos endings de primera acompañan perfectamente y ni qué decir sobre los efectos de sonido.

Animación: 80%
Suficiente para una serie de televisión pero no para el formato OVA, podría haber estado mejor.

Argumento: 84%
Pro: es muy original Contra: demasiado corta, podía haber sido mejor desarrollada.

Diversión: 92%
Sin lugar a dudas, éste es su punto fuerte. Ya lo he visto como 5 veces y todavía me hace reír. (No, no soy fanático)





diccionario inglés-español), aunque lo único a la vista es un sucio callejón, va a toda prisa, de repente una pequeña gatita asoma la cabeza al sentir la presencia de un intruso, el chico la ve y no tarda en encariñarse con ella. De repente suena el rugido de un motor, Kyusaku se da cuenta de que han sido localizados por Arisa y Kyoko a bordo del Poison-1 (avión de combate), rápidamente se meten en su coche y emprenden la fuga pero lamentablemente chocan contra un pilar de autos en desuso.
Para asegurarse de su exterminio Arisa les reparte una ráfaga de balas con Poison-1, Ryuu y Kyu salen ilesos pero la gatita está mortalmente herida ...(corte).
Ahora estamos en la casa de la familia Natsume, a la hora del desayuno Nuku Nuku despierta a Ryuunosuke, esto parece una típica mañana pero no lo es, pues es el primer día de clases de Nuku Nuku ¿y su medio de transporte? Una simple bicicleta, una bicicleta que va a 500 km/h y con unos 10 000 caballos de fuerza.
Nuku Nuku es muy popular en su colegio (¿por qué será?) es decir, todo un problema para Kyusaku que es el profesor de esa aula y para complicar el asunto vemos otra vez aparecer a Poison-1 que esta vez convertirá al colegio un campo de batalla!!!

PHASE OII

Interviene un personaje nuevo, la amiga de Ryuunosuke, Kagewara Yoshimi. Las dos, y con Nuku Nuku por supuesto, se animan a pasar un día en la playa. ¡El viaje, que demora 3 horas en tren se recorta a 2 por bicicleta! El primer "stop" es en la casa del tío de Yoshimi quien se entusiasmó con la llegada de una belleza como Nuku Nuku, así que los 4 se van a la playa. Luego de las inevitables situaciones de humor Kyusaku se da cuenta de un defecto en la arquitectura de Nuku Nuku, ¿cuál es? ¡No puede nadar! Aquí un pequeño upgrade entra en acción, el Mermaid Machine RX 73 logra el milagro y muy a tiempo ya que Arisa llega con un mecha bastante peculiar. Mientras tanto Kyoko no pierde el tiempo, aprovecha para hacer de las suyas con la mentalidad de Yoshimi, pero mejor no les cuento el final.

PHASE OIII

En este capítulo la familia Natsume se muda a la mansión de Akiko, ¿Cómo se logró esto? El mérito se lo lleva Nuku Nuku, pero a condición Akiko se comprometía a hacer todas las tareas de la casa, como cocinar, si es que a "eso" se le puede llamar cocina. Pescados quemados, arroz que sabe a limón porque han sido lavados con detergente y otras delicias más. El asunto se complica cuando Arisa le dice a Akiko que está tan ocupada haciendo los quehaceres que no tiene tiempo para lo que realmente le gustaría hacer, estar con Ryuunosuke. Enfurecida, toma otro de sus juguetes, el Gorem 2000, sin embargo no hay problema Nuku Nuku se encargará de esto.

PHASE OIV

Es el día de la madre y que mejor forma de celebrarlo que con la introducción de un personaje nuevo y muy especial ¡Yoshikawa Eimi!, parece una dulce y linda chica pero esconde sus verdaderas intenciones, tomar el cuerpo de Nuku Nuku, ya que el suyo sufre un pequeño problema muy explosivo. Aprovechando la inocencia de Ryuunosuke y chantajeándolo con un ramo de claveles para su mamá, trata de sacarle información sobre Kyusaku. Uno de los mejores OVAs y con la presencia de Eimi le da un poco más de espacio a la parte cómica, en pocas palabras ¡Un mate de risa!

PHASE OV

Al fin llegamos al Ova 5, aquí veremos a Natsume Atsuko en todo su esplendor, con un traje de mecera muy sexy que deja a todos babeando como locos, ahora ella trabaja para el Akies Family Restaurant también perteneciente a Akiko-san. ¿Y por qué está trabajando? Pues para comprarle una nueva bicicleta a Ryuunosuke... es que la antigua sufrió un pequeñísimo desperfecto. Como es de imaginarse Arisa y Kyoko harán de nuevo de las suyas pero lo que le da el toque de sabor a la historia es que la misma Akiko no quiere que le toquen un solo pelo a Nuku Nuku, al menos no mientras trabaje para ella.

PHASE OVI

Nuevamente llega es Navidad y con esto también el cumpleaños de Nuku Nuku, quien está muy contenta tejiendo unas bufandas de regalo para Papa-san (Kyasaku), Ryuunosuke y Yoshimi, aunque si hiciéramos un concurso sobre originalidad de regalos el premio se lo llevaría Eimi con su metraca 55 mm.
¿Y qué tiene de especial esta OVA? Bueno, ahora M.H.I quiere monopolizar el mercado militar y ahora su nuevo "juguete" es un satélite de seguridad que una vez programado el objetivo tiene un rango de error del 0%, lo que se demuestra en un experimento con unos muñecos. Además de esta precisión, el satélite goza de un sistema de defensa único y una fuente de poder infinito, cosas que complicaran la tarea de rescate cuando la misma Akiko es el objetivo del satélite. Esta vez las 4 chifladas entran en acción (y pelearan en el mismo bando): Nuku Nuku, Eimi, Arisa y Kyoko.



por: Antonio Krebs

Reuniendo a la élite policial en un equipo que responde directamente al presidente, el equipo Warrior está preparado para hacer frente a las peores amenazas para la sociedad. Aunque habría que preguntarse por la salud mental de algunos de sus miembros, que ya están necesitando ayuda psiquiátrica. ¿Podría estar la seguridad pública en mejores manos? De hecho.

Recuerdo haber visto, hace varios años, un Ova llamado Burn Up, que tenía como protagonistas a un grupo de mujeres policías que le hacían el pare a una organización que se dedicaba al trato de blancas (es decir, a vender mujeres). No me pareció gran cosa, pero me sorprendí cuando tiempo después apareció una serie llamada Burn Up W (la W es por Warrior), que además del título y un protagonismo compartido en su mayoría por mujeres policías, no guardaba mayor relación con la serie original. Esta nueva serie era mucho más moderna, y hacía uso de más picardía, con diseños de personajes mucho más osados. Una serie de 4 Ovas, Burn Up W parecía a simple vista una serie más de animes contemporáneos de poca imaginación, que se valía de grandes senos y mujeres desnudas para captar la atención. Pero luego de observar el resto de la serie, tuve que retractarme acerca de mi primer juicio. Si bien, sí hay grandes senos y desnudos, la serie establece un paralelo entre las payasadas de los protagonistas y el mundo de corrupción en que se mueve la mente criminal de la serie. Por decirlo así, los Warrior (así se llama el equipo integrado por 5 mujeres, Maki, Rio, Lilica, Maya y Nanvel, y un hombre, Yuji), sólo se topan con la punta del iceberg al lidiar con algunos criminales menores, mientras que el verdadero peligro se mantiene al margen, pero íntegramente relacionado a todo lo demás que sucede. Además, mientras que parece ser una serie episódica, la continuidad de la serie está trabajada para que esto no sea así realmente: todo se ve ligado a una droga virtual que se pretende convertir en el nuevo vicio de moda.

Esta serie utilizaba el nombre de su director, Hiroshi Negishi, como su carta de presentación, y realmente parece que hizo la diferencia entre ser uno más del montón, o ganarse una mención especial. Incluso, ahora existe una serie de televisión llamada Burn Up Excess, que sigue con los mismos personajes. Bueno, no contengan más sus ganas de saber de que trata la serie y sigan leyendo.

Un par de cosas finales, quienes tienen buena memoria y asistieron al primer Expo que realizamos, recordarán que, al menos en uno de los turnos, proyectamos los dos primeros Ovas de esta serie. Segundo, aunque prefiero las series con una trama sólida, no me molestan los senos grandes y los desnudos...

FILE 1 - SKIN DIVE

Representantes de distintos gobiernos de todo el mundo se reúnen para el Foro Internacional de Paz en el hotel Kingdom, en la zona de la bahía de Tokyo. En el lobby del hotel, una mujer consulta su reloj; le pregunta al recepcionista si el reloj que tiene ahí está a la hora. Le contesta que sí, y ella dice que la hora ha llegado, cubriéndose la nariz y la boca con un pañuelo mientras que un gas somnífero sale de los maletines que lleva y pone a dormir a todos. Por otro lado, sus cómplices hacen lo propio en el resto del hotel, y así, antes de que la policía pueda hacer algo, el hotel cae en manos de estos criminales, ahora un edificio impenetrable.
En algún lugar del hotel, la mujer se reúne con 4 tipos, y les dice que ahora pueden hacer lo que deseen, como respuesta, al unísono alzan sus pulgares. Esta introducción, bastante seria, nos presenta una situación de peligro digna de cualquier anime de acción, pero lo que sigue es una clara muestra de la otra mitad antagónica de este anime: Rio, una voluptuosa policía rubia, está rodeada de torres de papeles y formas que tiene que llenar; su dedicación al trabajo es tal que quiere acabar con todo lo más pronto posible... de un macanazo. Pero el pobre Yuji, amigo y policía también, sorprende a Rio, cayéndole el macanazo en la cara de puro piña. Rio preferiría estar asignada al caso de los rehenes del hotel, pero ella trabaja en homicidios y es la sección de seguridad pública la que tiene ese caso a su cargo.







BURN UP WARRIOR

Director: Hiroshi Negishi
Diseño de personajes: Toshinari Yamachita
Director de arte: Satoru Kuwabara
Efectos especiales: Masahiro Muromaki
Música: Hiroyuki Nanba
PersonajeVoz: RioYuri Imai
MayaMaya Okamoto
LilicaSakura Tange
YujiRyutarou Okiayu
MakiYumiko Shibata
NanvelYuri Amano

Por su lado, en una posición ventajosa en la azotea de un edificio contiguo al hotel, Maya aguarda con su rifle, sancochándose como pollo con el calor que hace. Hay que tener simpatía por esta sacrificada policía, la pobre a penas puede controlar sus impulsos de dispararle a alguien (no sé quién es más peligroso, ella o los terroristas ¿?).

De vuelta al cuartel de la policía, Rio tipea en su computadora con la destreza de un tamborillero, en compañía de Yuji, cuando llegan las primeras noticias de los secuestradores, proveídas por Lilica. Se trata de un grupo terrorista que se hace llamar "Falcon Claw", pero del que no hay ninguna información, lo que hace pensar que se trata de un engaño. Lo que acaba por completo con cualquier duda sobre la falsedad de este grupo, proviene del sopesado juicio sobre las condiciones que demandan a cambio de la seguridad de los rehenes:

1) Egawa, el manager de los "Giants", equipo de baseball japonés, debe arrodillarse y pedir perdón por el pésimo desempeño del equipo esta temporada.

2) La compañía de software que está por sacar a la venta el juego Draqemon IX, debe agregar la palabra "Final" al título.

3) A los surfers de la playa Sho-nan se les debe romper las tablas.

4) Yumi Kawai, la cantante de moda, debe saltar desnuda desde la azotea del hotel, mismo "puenting".

Mientras tanto, los funcionarios rehenes son reunidos en un cuarto, donde se les amarra a las sillas en torno a una mesa en la que se coloca un aparato conectado a unos visores.

Las demandas de los terroristas son tan... estúpidas, que el presidente autoriza la participación del equipo Warrior. Ya reunidos Maki, Lilica, Rio y Yuji (Maya mantiene su posición), este núcleo de la élite policial trata de llegar a una solución: Lilica quisiera ver su nombre escrito en el título de Draqemon IX; Rio se ofrece de voluntaria para romper las tablas de surf; Maki quisiera ver a Egawa pedir perdón; y Yuji estaría feliz de ver calata a Yumi (que curiosamente se parece algo a Rio). Pero todo esto es broma (al menos ante lo peligroso de la situación), y piensan que las demandas son muestra de que los "terroristas" no son profesionales, y sólo están pidiendo estas tonterías para satisfacer sus deseos. Rio propone ser crueles con ellos, echándole a perder sus demandas.

Volviendo a los rehenes, estos han probado a la fuerza la droga virtual, el producto que la mujer piensa introducir a la venta en todos los países. Diciéndoles que luego serán contactados. Los extasiados funcionarios no tienen más que decir, y no pueden, ya que sus mentes han sido condicionadas para no recordar nada de lo ocurrido.

Lo que reciben los terruquitos es un video de Egawa disculpándose levemente, ya que cree que su equipo aún tiene oportunidades, todo lo contrario a lo que ellos creen. La compañía de Draqemon dice que la palabra Final ya estaba en el título; los surfers afirman que el surf ya pasó de moda y ahora vuelan cometas (plop!). Antes que pierdan todo el control de la situación, los cuatro tarados se conforman con su premio de consuelo: Yumi Kawai sí va a saltar desnuda frente al hotel. Pero no es la verdadera, sino que se trata de Rio: el cebo para este plan.

Rio se lanza al vació desde un helicóptero piloteado por Yuji, atrayendo las miradas de criminales y policías por igual; incluso Yuji hace su mejor esfuerzo por preservar esta muestra de dedicación y técnica para futuras misiones, filmando a Rio calata en cinta Super High Grade HQ (sabemos que tiene la mejor de las intenciones... ¿o no?).

En realidad, Rio no estaba desnuda realmente, sino que su cuerpo estaba cubierto con un traje color piel, que se transforma en una especie de uniforme de combate, al tiempo que Maya dispara, cortando el cable que une a Rio al helicóptero, y rompiendo los cristales de la ventana por la que observan los criminales, que segundos después yacen en el suelo ante los disparos eléctricos del arma de Rio.

La situación es resuelta, los rehenes son liberados, y entre la multitud que sale del hotel caminan la mujer y sus guardaespaldas, como si estuvieran en su casa. La mente criminal tras todo esto se mantuvo al margen, sin que los Warriors corroboraran con algo concreto sus sospechas.

FILE 2 - SEARCH FOR THE VIRTUAL TDOL

Yuji es un afanoso de la realidad virtual, difícil no serlo en una época en que la diferencia con la realidad es mínima. En su equivalente a nuestros búsquedas en Internet, primero visita a un programa que simula a una chica muy generosa (es que le gusta compartir todo con todos), pero sólo está de pasada, y promete volver al día siguiente. Por ahora, Yuji procede a su cita con María, una ídolo virtual muy popular. María lo esperaba, pero sólo para decirle que tendría que cancelar su cita, ya que está por salir al mundo exterior y tener un cuerpo de verdad; Yuji no comprende lo que esto implica.

Día de pago para los Warriors (incluso estos sirvientes de la ley esperan su quincena). Rio está inconforme, ya que no le alcanza para pagar sus deudas, su solución: vender su ropa interior usada (nada como colaborar con un sector de la economía totalmente desconocido). Maya no se



queja, pero contempla seriamente el retiro si no la dejan disparar más (qué difícil es complacer a algunas personas!).

Yuji casi no habla, lo que despierta la curiosidad de sus amigas. Resulta que no ha dormido bien, tratando de contactar a María. Es un hecho que ha desaparecido, pues la compañía que la creó la ha reportado como secuestrada. Pero el caso ha sido tomado como uno de objetos robados, para desmayo de Yuji que considera a María como una persona.

En algún sitio, la mujer detrás de la droga virtual se entrevista con una red de narcotraficantes, tratando de llegar a un acuerdo sobre la distribución de la droga virtual. El sindicato quiere la exclusividad del producto, cosa que la mujer no acepta. Cuando los tipos se quieren pasar de vivos extrayendo metralletas de sus maletines, la mujer llama a Axia, una androide de combate. Sin un rasguño, Axia acaba con los ambiciosos narcos. Entonces la mujer recibe una llamada telefónica, con la que le informan que María ha escapado. Resulta que pensaban proporcionale a María un cuerpo para traerla al mundo exterior, pues necesitaban su programa para la distribución de la droga. Pero el cuerpo a imagen de María no estaba listo, y le dieron uno similar al modelo de Axia, lo que le daba una fuerza por encima de la de un ser humano y, en un accidente, escapó. No importa, Axia ira a recapturarla.

Rio es asignada para buscar a María, y cuenta con el apoyo de Yuji, que la lleva a revisar a su "amiga" virtual. Eso de nada sirve, pero al menos ya saben que el dichoso programita no tiene inconvenientes en satisfacerlos a ambos (bueno, para otro día será). Pero el jefe de Rio la llama, informándole que el secuestrador se ha identificado y pide dinero por devolver a María; el "secuestrador" es la propia María, que trata de llamar la atención sobre sí.

Mientras tanto, Maki visita la división tecnológica donde se encuentra Nanvel, otra integrante del equipo Warrior. En uno de los rincones que nadie conoce, víctima de los recortes de presupuesto, Nanvel vive esperando que sus creaciones róboticas puedan entrar en acción.

En la más burda parodia de Evangelion, Nanvel tiene a su El-Heggunte (El Gigante), mismo el Eva 01, aguardando su chance de entrar en acción. Funciona a la perfección... bueno, casi, ya que se toma 29 minutos y 30 segundos para identificar y confirmar su blanco, y además su programa no está completo (detalles insignificantes seguro).

Rio está esperando con un maletín de dinero a que aparezca el "secuestrador", para hacer el intercambio. María llega a la escena, pero no tiene tiempo de explicarle a Rio que ella es María, porque entonces ataca Axia. Rio se pone el traje de combate, en una escena de transformación medio mañosa (¿tendrá algo que ver el hecho de que parezca ser un equipo de animación distinto?) , pero no puede hacerle frente.

No importa, porque Maya llega al rescate con una metralleta y una bazuca (aunque por obvios motivos de salud, los de Rio y María, la refrenan de usarla).

Maya está incapacitada para atacar a Axia, y ese momento llegan Nanvel y su "bebé". El-Heggunte se sale de control, demoliendo el puente que se encontraba sobre los androides, en un ataque a lo Gunbuster (y dale con parodiar a Gainax!). Claro que demoler el puente sobre el que uno está parado no es buena idea, y el robotazo aplasta a los androides (gracias Nanvel).

Caso resuelto, aunque sea a la mala. Rio es regañada por su jefe, pero entonces lo interrumpe preguntándole cuánto le pagaría por su ropa interior usada: lo que pida, sinceramente consciente de la necesidad económica de su empleada (o simplemente es otro aguantado).

Pero no se la ofrecía en serio, sólo quería que le dieran confianza para ir a una tienda decente a venderla (sobre la decencia de una tienda que vende ropa interior usada discutimos en el próximo capítulo).

Ya de vuelta en el taller de Nanvel, El-Heggunte está como si nada, sólo que la personalidad de María ha sido trasladada a su interior. María está incosolable, porque tiene que esperar dentro de este grande y feo cuerpo, claro que Nanvel piensa todo lo contrario.

FILE 3 - POLICETOWN ASSAULT 1

Este capítulo empieza con un hecho importante: la policía interviene una operación de contrabando, encontrando entre los objetos incautados un visor, como el que usó para la droga virtual. El visor despierta dudas, porque nadie sabe para qué sirve; pero muy pronto sabrán de su importancia, cuando sus propietarios traten de recuperarlo.

De mañana en el departamento de Rio, la bella durmiente interrumpe su sueño gracias a una llamada telefónica que recibe: se trata de su financiera, que le pide depositar el dinero que les debe en el banco. Como ya lo pensaba en el capítulo anterior, Rio se dirige a una tienda donde se vende todo tipo de ropa perteneciente a colegialas, desde shorts de gimnasia y uniformes, hasta ropa interior, todo con certificado de autenticidad (¿acaso le tienen miedo a Indecopi?, si serán conch..!). Con su identificación falsa (cortesía Azángaro), Rio quiere hacerse pasar por una colegiala y así vender su calzón favorito, pero el dueño le pide que se tome una foto para que todo esté en orden. Como Rio no quiere que la reconozcan, se niega a tomarse la foto, lo que devalúa su prenda íntima al valor de 2 (dos) dólares. ¡Qué ultraje!.. pero como el dinero le hace falta aceptan y cuando ingresa a la tienda se encuentra con un caserito... Yuji. Sorprendidos ambos, salen de la tienda.

En uno de los momentos más emotivos de la serie, Yuji toma las manos de Rio y le dice que no debe pensar en hacer ese tipo de cosas... él le paga el doble o triple por su ropa interior. Antes que Rio acabe con la pobre integridad física de Yuji, sus cobradores aparecen con cara de pocos amigos. Como su enamorado, Yuji debe encargarse de ellos, al menos eso dice Rio. Yuji, en su valeroso intento por defender a Rio, falla en su interpretación de héroe y es patéticamente aplastado por la multitud.

¿Qué estarán haciendo los demás Warriors? Bueno,



BURN UP WARRIOR

Maya está gozando de sana diversión... disparándole a un ladrón que hulle con un maletín de dinero. Por su lado, Lilica conversa por teléfono con su padre, quien le está regalando una playa privada, un satélite ruso y un nuevo crucero (¡hasta ahora dicen que la condenada es hija de millonarios!).

Escapando de sus cobradores, Rio se refugia en la sección de finanzas del cuartel, donde trabaja su amiga Chisato. Luego de ser sermoneada por su amiga, Rio descubre que Chisato tiene un enamorado y trata de hacer que le cuente de quién se trata. Rio y Chisato son muy amigas, a pesar de las amplias diferencias de personalidad entre ambas.

En otro lugar, nuestra conocida mente criminal (la narco pues!), está despachando a un incompetente dentro de su organización, el que tuvo la culpa de que la policía encontrara un visor. Pero la policía no sabe nada de la droga, a pesar de los esfuerzos de Lilica y Nanvel (otra vez culpa del presupuesto), y ella ya tiene todo planeado, empezando por un cómplice dentro de la policía.

Por los pasillos del cuartel policial camina el supervisor Asahara, pensando sólo en matar: le han lavado el cerebro. Increíble pero cierto, Chisato se convierte en su primera víctima, muriendo de un disparo en la cabeza. Esta es la primera muerte significativa del anime, y además es bastante fría y cruel, demostrando que a pesar de las payasadas de los Warriors, su mundo no es igual de gracioso. Al menos otros tres policías yacen muertos, víctimas de Asahara, cuando Rio y Maya van a ayudar a detenerlo. Desde que Rio ve el cadáver de su amiga, todo cambia para ella. Primero se sume en una depresión que la hace caminar por las calles en plena lluvia, sólo para llegar a su casa y descubrir un mensaje de Chisato en su grabadora: le había transferido algo de dinero para que resuelva sus deudas, y pensaba presentarle a su enamorado. Sin poder aguantar más, Rio se echa a llorar.

Endomorfina beta es la droga que se detectó en el cerebro de Asahara, una droga producida naturalmente por el cuerpo en cantidades minúsculas. Asahara era controlado, pero no saben por quién, aunque sospechan que todo está relacionado al visor. En ese momento, el cuartel de la policía es atacado por dos hombres, uno que parece Terminator con las fachas de Rambo, y otro que anda con un cuchillo. Los policías caen como moscas ante el ataque de estos dos, mientras los Warriors debaten si deben ayudar o huir con el visor para evitar que se lo lleven. Pero Rio ya escogió por todos, si no pueden enfrentarse a esta violencia sin sentido, cómo pueden llamarse policías. Así pues, los Warriors se preparan para entrar en acción... en el próximo capítulo.

FILE 4 - POLICETOWN ASSAULT 2

Finalmente, la conclusión de la serie. Rio y Maya se enfrentan en combate a los asesinos que vienen arrasando con toda la tombería, mientras que Lilica y Nanvel hacen lo posible para descubrir los secretos de la droga virtual y Maki trata de desenmascarar a los traidores que cooperan con los narcos de Cerebus. (¿Eso es todo? Bueno, tengo que dejarlos con algo de suspenso, sino después no van a las reuniones ^_^).




Diseño de Personajes
GOTEN
Es el segundo hijo de Goku y a la vez el más parecido, y siempre lo encontramos acompañado de su inseparable amigo Trunks. Aquí lo encontramos como super Saiyan
TRUNKS
Hijo del Príncipe Vegeta, muy travieso y engreído, lo encontramos como super Saiyan
CAPSULE CORP
Y como los buenos amigos, son inseparables que mejor una fusión entre ambos (Goten y Trunks) en el nivel de super Saiyan 3
GOTENKS

GOKU

Protagonista principal de toda la saga de Dragon Ball. Aquí lo apreciamos como Saiyan y Super Saiyan 3, gracias a él se encuentran millones de fanáticos de la serie en todo el mundo.

GOHAN

Primer hijo de Goku en la adolescencia, también se disfrazaba de Greend Saiyaman, realizaba una curiosa rutina como presentación junto a Videl.

Suscripciones suscripciones

oferta DE ANIVERSARIO

Por Nuestro Primer Aniversario

A. Paquete de Suscripción por medio año:
   Lima S./ 50.00
   Provincia: S/. 60.00

B. Paquete de Suscripción por un año entero:
   Por la suscripción de 12 números
   Lima S./ 100.00
   Provincia: S/. 120.00

Puedes realizar el depósito en el BANCO CONTINENTAL A LA CUENTA 0163-32-0100010337 y enviar la boleta, junto con tus datos personales al TELEF: 3244108,
Los precios incluyen gastos de envío
Nota: Las personas que deseen números atrasados, sin suscribirse, deberán abonar
Local S/. 8.00. Provincias: S/ 10.00.

Disponibles:,7,8,9,10,11 y 12
#Agotados: 1,2,3,4.5-6

Nota: En el caso del #12 son s/ . 10.00 (local) y 11 (provincia)



Correo Electrónico: mexpress@Hotmail.com
Pág. Web: Http:/www.geocities.com/tokyo/temple/8617

Manga Express

Página WEB

Sigue visitando nuestra Pag Web, actualmente ya sobrepasamos los 7,000 visitantes, y siempre está actualizándose con las últimas novedades, además cuenta con noticias que les interesa, gráficos, y música de tus animes preferidos, ya lo sabes visítanos.
Nuestra dirección es:

http://www.geocities.com /tokyo/temple/8617

¡TE ESPERAMOS!!





*A*gradecemos la participación de todos al concurso de Historieta y Dibujo, aquí mencionamos a los ganadores en ambas categorías:

HISTORIETAS
PRIMER LUGAR:
(Empate) c/u US$ 100 y un polo:
* William Palomino Cahuana
25 años - San Juan de Miraflores
Historieta - "Free Way"
* Bernard Carlos Montenegro Albes
19 años - San Martin de Porres
Historieta "Parodia de un Otaku"

SEGUNDO LUGAR: US$ 100
Joel Díaz Figueroa
20 años - San Martín de Porras
Historieta "Combate Escolar"

TERCER LUGAR: US$ 50
Félix Ñahui Segura
20 años - Ate-Vitarte
Historieta "La Revancha de Sailor V"

DIBUJO
PRIMER LUGAR: Un Video
Juan Pablo Muñoz
19 años - Lince
Dibujo "Fotógrafo Indiscreto"

SEGUNDO LUGAR: Un CD
George Cárdenas C.
17 años - San Juan de Miraflores
Dibujo "Mecha de Robot"

TERCER LUGAR: Una suscripción a la Revista
Freddy Licla Rivera
17 años (Dibujo propio)

Todos los ganadores deberán acercarce a recoger sus premios a partir del 8 de enero de 1,999 en la Av. México 1337, La Victoria; para confirmaciones llamar al 3244108.
Todas las Historietas y Dibujos ganadores serán publicados en las próximas ediciones.
¡Felicitaciones a los ganadores!!

GANADORES

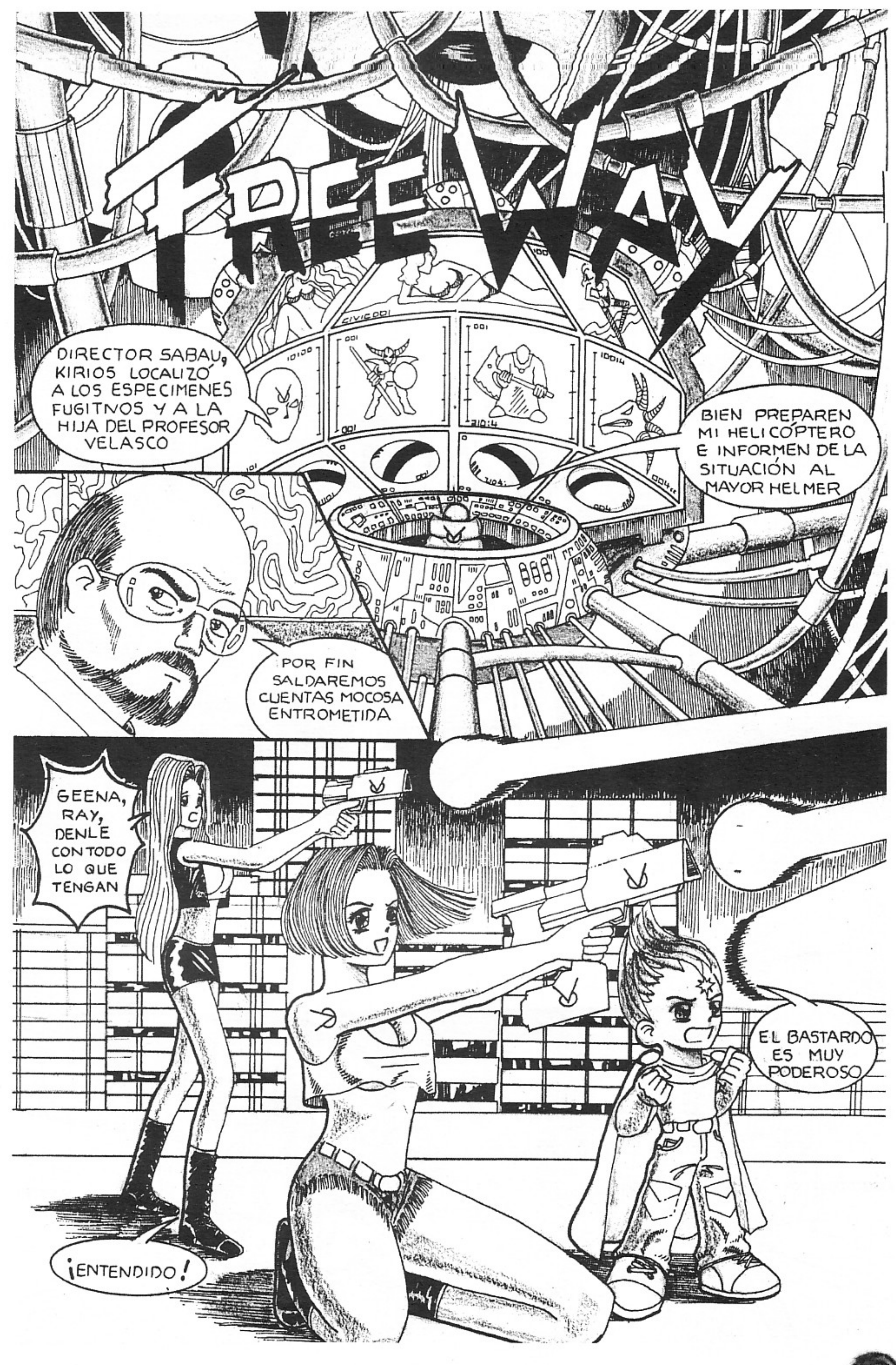
participantes

*T*ambién agradecemos todo el entusiasmo y dedicación puesto a prueba en los trabajos recibidos, hubiéramos querido más ganadores, pero habrán otros concursos para demostar el gran talento que todos ustede poseen. Sigan practicando, aprendiendo y experimentando con nuevas técñicas.

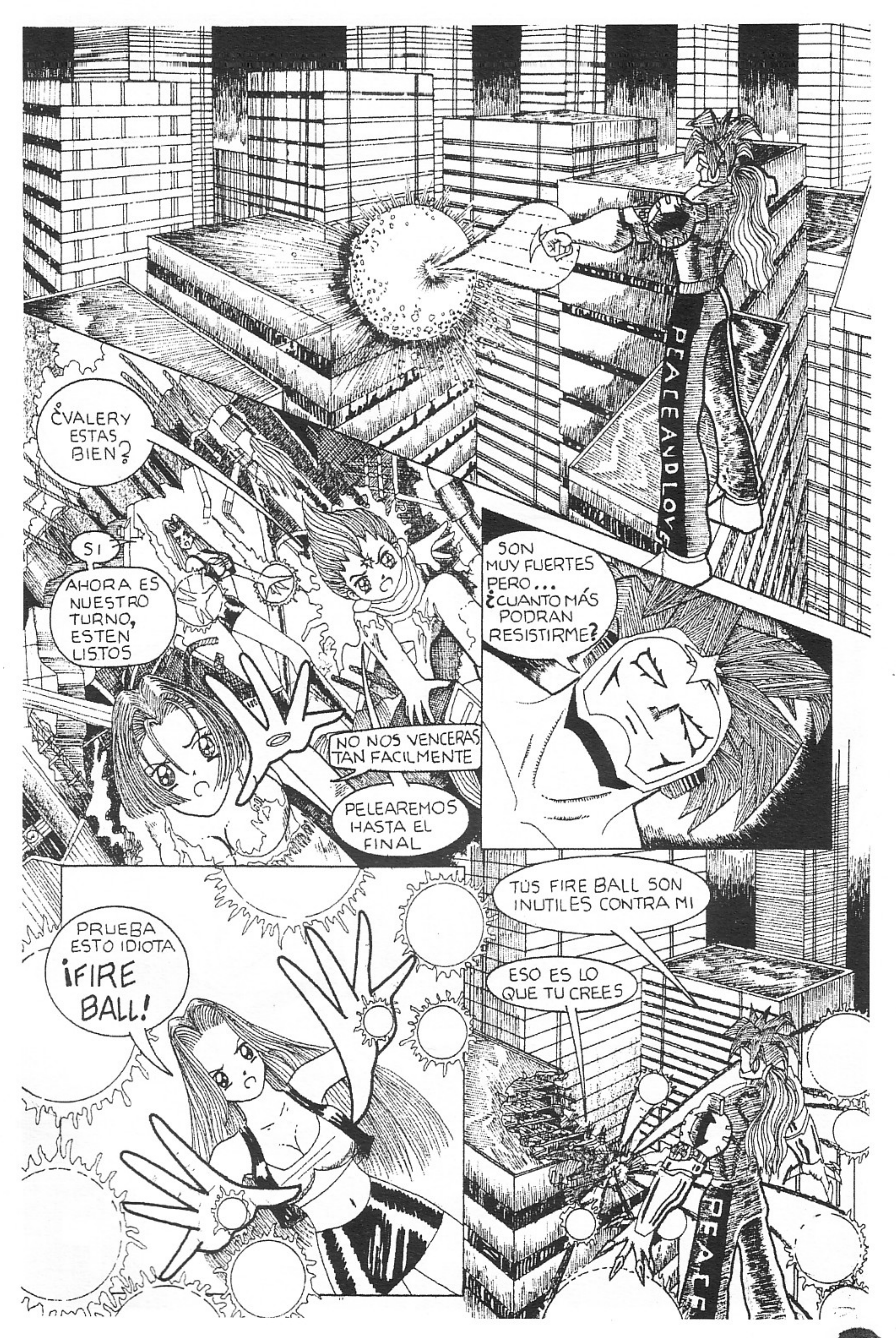
HISTORIETA	TITULO
Dennis Castillo Villa	TSS
Jorge Cabello Chávez	Motivos de una Venganza
César Tumba Galarreta	Angel Guardián
Héctor Verástegui P.	Gainax Cyborg
Renzo Gonzáles Flores	El bien y el mal
Carlos Celis Tábara	Chulinpi
Christian Díaz Valdivia	A Dios rogando y con mazo dando
Justo Quispe Macedo	Los hermanos Ayar

DIBUJANTES	TITULO
Simón Artemio Flores	Picolo
Peter Tapia Espino	Sema Pright
David Pancorvo Luna	Unicornio
Francisco Javier Peñaloza	Dragol Ball
Eduardo Cava Núñez	Dibujo propio
Jorge Gonzáles Moreno	Ova Rayearth
Joel Sandoval Pariona	Dragol Ball
Madeline Chalco Aguate	Ninja Scroll
Ricardo Vargas Torres	Dibujo propio
Mariano Alarcón Parra	Evangelion y Sailor Moon
Heraud Ramos Enciso	Rouronin Kenshin
Ricardo Díaz Díaz	Dibujo propio
José García Carbonel	Dibujo propio
Erick Chiclayo Morin	Dibujo propio
Paul Pinto Reynoso	Isacc (Saint Seiya)
Jesús Rivero	Dragon Ball
Carlos Sandoval Pariona	Dragon Ball
Joel Díaz Palacios	Dragon Ball
Jimmy Reátegui Tascca	Estigma

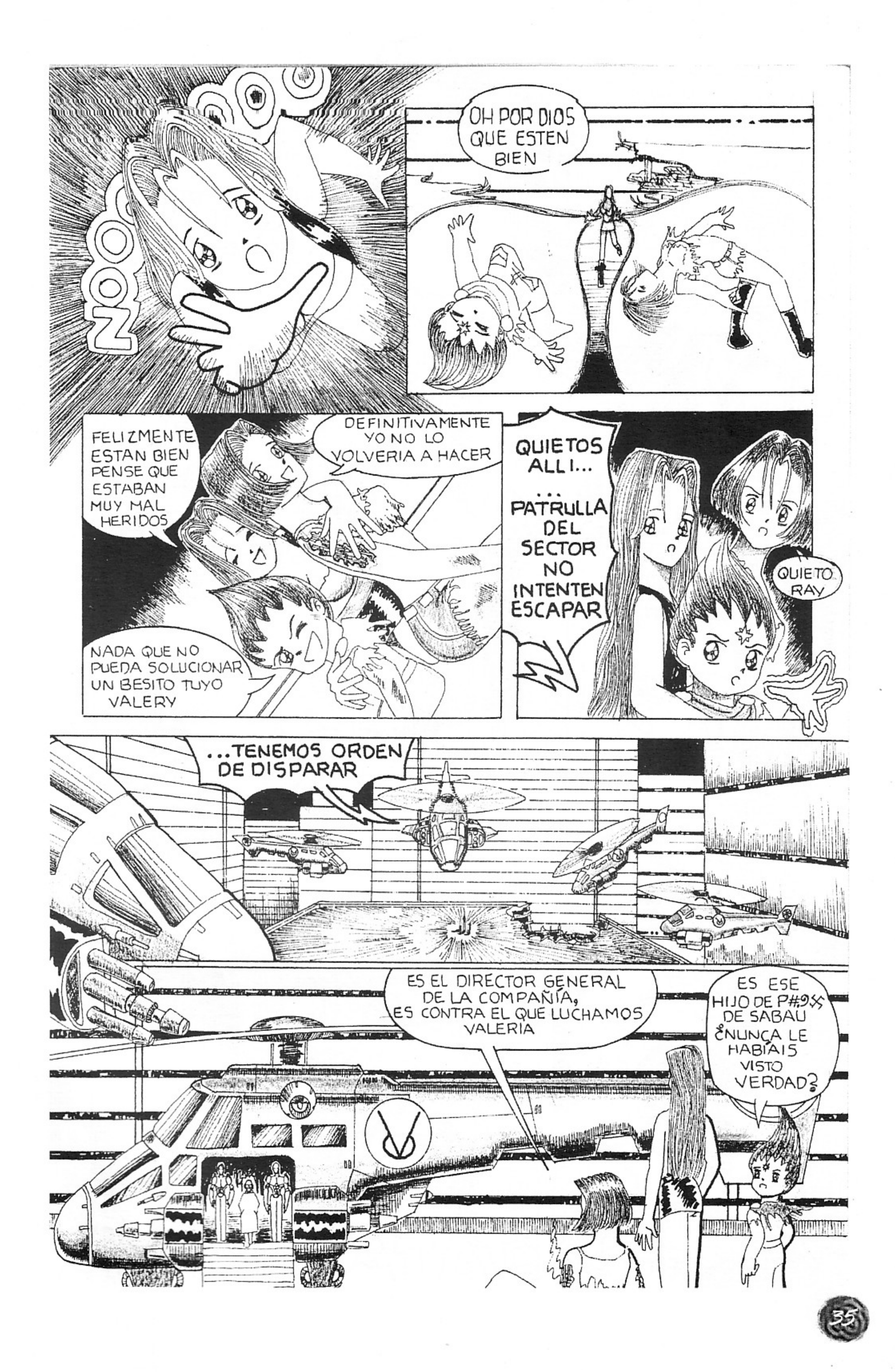
Los trabajos y dibujos presentados al concurso podrán ser recogidos en la Av. México 1337 a partir del 25 de enero de 1,999. Para cualquier consulta llamar al 3244108 de lunes a viernes desde las 9 de la mañana hasta las 4 de la tarde.


FREE WAY
DIRECTOR SABAU, KIRIOS LOCALIZÓ A LOS ESPECIMENES FUGITIVOS Y A LA HIJA DEL PROFESOR VELASCO
BIEN PREPAREN MI HELICÓPTERO E INFORMEN DE LA SITUACIÓN AL MAYOR HELMER
POR FIN SALDAREMOS CUENTAS MOCOSA ENTROMETIDA
GEENA, RAY, DENLE CON TODO LO QUE TENGAN
EL BASTARDO ES MUY PODEROSO
¡ENTENDIDO!


CUANTAS VECES MÁS PIENSAN DISPARAR SOY EL PSICO CIBORG PERFECTO... TENGO EL PODER PSÍQUICO DE, RAY Y LA TECNOLOGÍA CIBORG DE GEENA SOY INVENCIBLE SOY INMORTAL
PEACE AND LOVE
ESTO ES, UNA MUESTRA DE MI PODER
LAS ARMAS NO LE HACEN DAÑO ALGUNO, UTILIZARE MI PROPIA ENERGIA
PARECE CONOCERLOS BIEN, PERO A MI NO, TRATEN DE GANAR TIEMPO MIENTRAS ME CONCENTRO
PRONTO GEENA PROTEJAMOS A VALERY


PEACEANDLOVE
¿VALERY ESTAS BIEN?
SI
AHORA ES NUESTRO TURNO, ESTEN LISTOS
SON MUY FUERTES PERO... ¿CUANTO MÁS PODRAN RESISTIRME?
NO NOS VENCERAS TAN FACILMENTE
PELEAREMOS HASTA EL FINAL
PRUEBA ESTO IDIOTA ¡FIRE BALL!
TÚS FIRE BALL SON INUTILES CONTRA MI
ESO ES LO QUE TU CREES
PEACE


ESAS ESFERAS
DE ENERGIA
ESTAN REGRESANDO
NO DEJAREMOS
QUE DAÑES
A VALERIA
PRUEBA
NUESTRO
PODER
COMBINADO
ESTO NO LES
SERVIRA PARA
NADA, SÓLO
PROLONGAN
SU FINAL
SOY INVENCIBLE
NO PUEDO
MORIIIR
KA BOOM!


NOOOO
OH POR DIOS QUE ESTEN BIEN
FELIZMENTE ESTAN BIEN PENSE QUE ESTABAN MUY MAL HERIDOS
DEFINITIVAMENTE YO NO LO VOLVERIA A HACER
NADA QUE NO PUEDA SOLUCIONAR UN BESITO TUYO VALERY
QUIETOS ALLI... ... PATRULLA DEL SECTOR NO INTENTEN ESCAPAR
QUIETO RAY
...TENEMOS ORDEN DE DISPARAR
ES EL DIRECTOR GENERAL DE LA COMPAÑÍA, ES CONTRA EL QUE LUCHAMOS VALERIA
ES ESE HIJO DE P#%$ DE SABAU ¿NUNCA LE HABÍAIS VISTO VERDAD?


VAYA VAYA VAYA PERO, ¿A QUIÉN TENEMOS AQUÍ? A LA LIDER DEL GRUPO FREE WAY, VALERIA VELASCO, DURANTE SIETE AÑOS ME HABEIS OCASIONADO MUCHOS PROBLEMAS, PRECIOSA, TU PADRE ESTARÍA ORGULLOSO DE TI Y DE SUS ASQUEROSOS FENOMENOS, PERO TODO TIENE UN FINAL
NENA, HABEIS SABOTEADO MIS EMPRESAS POR ÚLTIMA VEZ, ¡PSICO CIBORG FUEGO!
JAJAJA
ESA VOZ, ESE ROSTRO EMPIEZO A RECORDAR
ENTIENDE VELASCO SON MILLONES LOS QUE PERDEREMOS SI NO CONTINUAS LOS PROYECTOS QUE EMPEZASTES
ME DAS ASCO SABAU, NUNCA ME DIJISTE QUE MIS EXPERIMENTOS SERIAN PARA EL EJERCITO
ME ENGAÑASTE AHORA FUERA DE MI CASA...
MALDITO IMBÉCIL TU PENSAMIENTO MORALISTA ES SOLO BASURA
ZiS
YO NO NECESITO A UN COBARDE POR SOCIO, CONTINUARE SOLO CON SUS EXPERIMENTOS
QUE HACEMOS CON EL LUGAR...
JAJA
QUEMALO TODO QUE NO QUEDE HUELLA, JA JA...
JA


PAPI
¡PADREE!
ASESINO
TU FUISTE TU LO MATASTE TU MATASTE A MI PADRE
DETEN LA RAY, SU AURA SE ESTA ELEVANDO DEMASIADO SI SIGUE ASI...
VALERIA NO LO HAGAS PUEDES MORIR
DISPAREN QUE ESPERAN DISPAREN
GAAHHH
THOOM



5 AÑOS DESPUES
HEY NENA NO DEBERIA CAMINAR SOLA POR ESTOS LUGARES
SE PODRIA ENCONTRAR CON TIPOS COMO NO-SOTROS
VAMOS PRECIOSA TE GUSTARA
VOY A HACERTE DISFRUTAR NENITA
HEY CHICOS ESA NO ES MANERA DE TRATAR A UNA MUJER
SERA MEJOR QUESE DISCULPEN Y LUEGO SE PUEDEN LARGAR
VAYA, OTRA HEMBRA... EH MUCHACHOS ES NUESTRO DIA DE BUENA SUERTE
DEMOSLE CAÑA TAMBIEN JEFE
NO SABEN CON QUIEN SE HAN METIDO
WILLIAM 98
¿EN SERIO?


Las Princesas
del planeta
Las Princesas Tatra y Tetra
llegan a Céfiro para
nquistarlo y cuentan con el
yo de dos genios a los que
trolan mediante la unión
sus poderes. Para lograr su
tivo deben convertirse en el
vo pilar de la ciudad, pero
no es fácil pues Anaís sale
defensa de Céfiro y luego de
gran pelea es capturada por
princesas. Luego de este
entro, las guerreras y Anaís
dan cuentan de la existencia
un nuevo enemigo:
"emoner y Luz", por lo que
rá unir sus fuerzas para
der la ciudad.


DRAGON BALL Z
ドラゴンボールZ
バトルストーリー
AKIRA TORIYAMA
AKIRA TORIYAMA, CREADOR DE DRAGON BALL, SIEMPRE HA DISFRUTADO DEL EXITO Y PARA COMPROBARLO SOLO HAY QUE ENCENDER EL TELEVISOR Y DISFRUTAR DE SU CREATIVIDAD